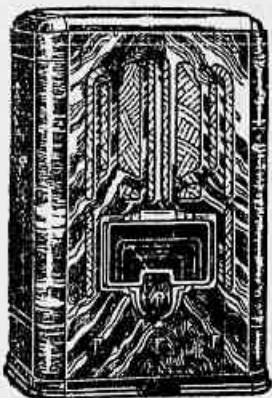




O "CEREBRO MAGICO"

controla o radio como o cerebro humano governa o corpo



RCA Victor, pioneira da industria do radio, apresenta este novo, como sempre tem feito, a mais completa e variada serie de modelos. O que da mais perfeição se produz em radio, e se encontra visitando um distribuidor RCA Victor.

Si V. S. pretende adquirir um radio, não o faça sem ouvir um RCA Victor, modelo 1937, dotado de "Cerebro Magico". Esta curiosa invenção dos Laboratorios de Pesquisas da RCA Victor revolucionou por completo a recepção, dando ao radio um grau de perfeição surpreendente.

Fazendo convergir todas as faculdades do aparelho em torno do programma desejado, o "Cerebro Magico" controla automaticamente o circuito receptor, elimina as interferencias e aumenta quatro vezes o alcance do aparelho. Além disso, graças ao "Cerebro Magico", a sintonização das estações distantes torna-se tão facil quanto a das locais.

E não somente este maravilhoso invento a nova serie de modelos RCA Victor lhe oferece: mas, também, 20 outros novos dispositivos, todos de real valor, dispositivos que conquistaram para RCA Victor a denominação de o "mais perfeito dos radios".

Procure V. S. ver e ouvir um dos 44 modelos que constituem a serie RCA Victor para 1937 e ficará maravilhado com a perfeição que elles apresentam.

Distribuidores:
WILLMANN XAVIER & CIA. LTDA.
Rua Uruguaiana, 41 - Rio

RCA VICTOR
A MAIOR ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE RADIO

LIMPA OS DENTES

por completo

mesmo onde

a escova

não alcança

Escove seus dentes com Colgate, seguindo o Methodo Colgate

FAÇA isto pela manhã e à noite:— Usando Creme Dental Colgate, escove os dentes bem escovados; os dentes superiores das gengivas para baixo e os dentes inferiores das gengivas para cima. Escove também as partes cortantes e triturantes dos dentes com um movimento circular. Depois, ponha na lingua um pouquinho de Creme Dental Colgate e dissolva-o com um gole de agua. Lave a boca com este liquido, forçando-o diversas vezes por entre os dentes. Termine enxaguando a boca com agua limpa.

Este Methodo Colgate produz 5 resultados importantes...

Primeiro:— Dá nova beleza aos dentes; o ingrediente polidor do Colgate, que é o mesmo usado pelos senhores dentistas, conserva os dentes brancos e brilhantes. Segundo:— Limpa a boca por completo. Terceiro:— As gengivas, com a massagem suave que recebem com o Colgate, tornam-se mais firmes, rosadas e saudáveis. Quarto:— Dissolve e remove de entre os dentes e dos interstícios todas as partículas de alimentos, eliminando assim a causa mais comum do mau hálito. Quinto:— O sabor delicioso de Colgate deixa a boca fresca e o hálito puro e perfumado. Adapte o Methodo Colgate hoje mesmo!



TORNA OS DENTES BELLOS



LIMPA POR COMPLETO



ESTIMULA AS GENGIVAS



CORRIGE OS MAUS CHEIROS DA BOCA

PERFUMA O HALITO



CONSULTE SEU DENTISTA PELO MENOS DUAS VEZES POR ANNO

BANCO DO BRASIL

TAXAS PARA AS CONTAS EM DEPOSITOS

COM JUROS (sem limite)	2	% a. a.
Deposito Inicial R\$. 1.000.000. Retiradas livres. Não rendem juros os saldos inferiores a esta ultima quantia, nem as contas liquidadas antes de decorridos 60 dias da data da abertura.		
POPULARES (limite de R\$. 10.000.000)	3 ½	% a. a.
Deposito Inicial R\$. 100.000. Depósitos subsequentes mínimos R\$. 50.000. Retiradas mínimas reais 20.000. Não rendem juros os saldos: a) inferiores a R\$. 50.000; b) excedentes ao limite, e c) encerrados antes de decorridos 60 dias da data da abertura. Os cheques desta conta são emitidos de 15 em 15 dias e o saldo não ultrapasse o limite estabelecido.		
LIMITADOS (limite de R\$. 20.000.000)	3	% a. a.
Deposito Inicial R\$. 200.000. Depósitos subsequentes mínimos R\$. 100.000. Retiradas mínimas reais 50.000. Demais condições identicas aos Depósitos Populares. Cheques sellados.		
PRAZO FIXO de 3 a 5 meses 2 ½ % a. a. — de 6 a 11 meses 3 ½ % a. a. — de 12 a 24 meses 4 ½ % a. a. — de 25 a 36 meses 5 ½ % a. a. — de 37 a 48 meses 6 ½ % a. a. — de 49 a 60 meses 7 ½ % a. a.	3 ½	% a. a.
Deposito mínimo R\$. 1.000.000.	4	% a. a.
DE AVISO	3	% a. a.
Avise previe de 8 dias para retirada de 10.000.000.000, de 30 dias de 20.000.000.000, de 20 dias até 30.000.000.000 e de 30 dias para multa de 30.000.000.000. Deposito inicial 1.000.000.000.		

A Educação Publica no Rio Grande do Sul

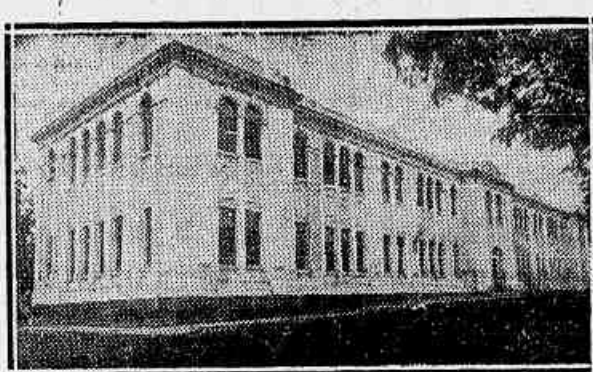
Exame geral, synthetico, de tão importante assumpto — Demonstração evidente da preocupação do governo rio-grandense em solver o problema fundamental de nacionalidade — Notavel coefficiente de alfabetisação

"A alta collocação attingida pelo grande Estado sulino em tão relevante materia o destaca sobremaneira dos demais da União e attesta o valor e o interesse de um governo que tem, como preocupação maxima, cuidar da educação, como materia primordial na formação de uma collectividade consciente"

Propomos dar aos nossos leitores uma visão panorâmica da educação no Rio Grande do Sul, pondo de relevo as linhas mestras de sua actual organização e o seu auspicioso rendimento educacional.

Felicitado por um governo, qual o do General José Antonio Flores da Cunha, que soube colocar entre os seus problemas prioritários o da educação popular, o Estado gaúcho, a par da obra de expansão do ensino, de sobejo conhecida em todo o país, procura lançar desasombadamente as bases de nova politica educacional.

Começou por criar, no anno de 1935, a Secretaria da Educação e Saúde Publica, a cuja responsabilidade entregou o estudo, a direcção e a orientação dos serviços técnicos e administrativos da educação no Estado, chamando para o posto de secretário o historiador sr. Otello Rosa, uma das personalidades de maior relevo no Brasil novo, de ha muito integrado no pensamento educacional contemporaneo. Para director da Instrução, o actual governo foi buscar em sua cathe-



Edifício do Collegio Elemental da cidade fronteira de Quaray. (Capacidade para 500 alumnos)

dras e 13 equiparadas, localizadas nas principais cidades do interior. Quanto às escolas equiparadas, reserva-se o Estado o direito de fiscalização permanente e nomeação de professores estaduais para a regência das cadeiras da Pedagogia Prática do ensino, Geographia, Historia do Brasil e Civismo.

como órgão eficiente de educação integral, como instrumento de adaptação social. E' o que vem fazendo o Rio Grande do Sul, merced de um governo que tem sentido o problema educacional e procurado soluçional-o em harmonia com as nossas realidades.

Toda a tentativa renovadora encontrou sempre resonancia no espirito do professorado gaúcho. A transição da escola tradicional para o novo regimen educativo faz-se lentamente, porém com segurança.

E a escola nova, em seus principios, em sua tecnica, vai ganhando as consciências e o ambiente escolar. Praticas como as seguintes vão sendo ensinadas e incorporadas, a pouco e pouco, a educação escolar, ao lado de outros processos vitalizadores do ensino: trabalho em cooperação, aprendizagem autonoma e auto-activa, disciplina socializada, globalização do ensino, classificação científica dos alumnos, avaliação objectiva do rendimento escolar, actividades extra-classe, etc.

Merece salientarmos o movimento de socialização que se processa nas escolas gaúchas. Innumeras e variadas, as instituições escolares concorrem para criar na escola o ambiente social em que se tornará o alumno em cidadania: Auditorium, Clubs com diversas finalidades, Pequeno Esoterismo e banderlismo, Cooperativas escolares, Clubs Agrícolas, Imprensa escolar. Não é menos significativo o desenvolvimento de outras instituições complementares da escola: Associações da Pais e Mestres, Caixas escolares, Bibliotecas infantis, Museus escolares, etc.

REAJUSTAMENTO DO PROFESSORADO

Para propiciar aos professores aperfeiçoamento cultural e tecnico, de accordo com as novas exigências educacionais, tem-se a oportunidade de viagens de estudos, com estagio mais ou menos longo, no país e no estrangeiro: treze ao Distrito Federal, Minas e S. Paulo, uma a Montevideo, duas a Europa, uma a Estados Unidos. Actualmente, duas professoras gaúchas acompanham os Cursos extraordinários do Instituto de Educação do Distrito Federal e uma comissão de professores de educação physica acaba de regressar da Alemanha.

Com o mesmo fim, organizaram-se na capital do Estado os seguintes cursos especiais:

- 1 — Administração escolar — curso de férias para directores de escola.
- 2 — Cursos anuais de educação physica.
- 3 — Curso de educação pré-primaria, para as professoras dos Jardins de Infancia.
- 4 — Curso rápido de Desenho e Trabalhos Manuais para os professores dessa disciplina.

Cogita ainda o actual governo do Rio Grande do Sul de contratar um tecnico estrangeiro, que já prestou relevante serviço a educação, em outro Estado, para auxiliar a obra de remodelação, que constitue o ponto maximo de seu programma educacional.

EDUCAÇÃO PHYSICA

Conta o Rio Grande do Sul com um moderno e bem orientado serviço de educação physica. Foi um dos primeiros Estados brasileiros que soube resolver de modo feliz esse problema relevante da educação da infancia e da juventude. Desde 1926, procurou organizar um plano geral de educação physica, inspirado nos principios scientificos que regem a materia, sem exclusivismo de autores, sem fanatismo de escolas, e em harmonia com a nossa finalidade educacional-social e os nossos dados raciaes psico-physiologicos.

Atacando preliminarmente o problema da recreação, procurou-se oferecer a infancia e a juventude meios e oportunidades para aplicar e desenvolver, fora da escola, os ensinamentos recebidos nesta, fixando, assim, hábitos sadios de recreação e jogos. Destarte, instalou-se, no mesmo anno, a primeira "Praça de Educação Physica" (Playground). Actualmente, só a capital possui 9 dessas praças e quasi todas as cidades do interior

MOVIMENTO RENOVADOR

Vista por esse angulo a escola primaria, cumpria organizar-se

uma, todas perfeitamente aparelhadas e dirigidas para o desenvolvimento de um largo programma de recreação. Além disso, possuía a maioria das escolas amplos campos de jogos e algumas até uma praça completa para a assistência recreativa dos alumnos.

O preparo do professorado verificado na nova concepção e tecnica de educação physica, que a execução do plano traçado exigia, realizou-se em cursos intensivos annuaes, no periodo de férias, a partir de 1929, e em cursos de aperfeiçoamento. A frequência média dos mesmos tem sido de 150 alumnos. Graças a esses cursos e até a fundação da Escola de Educação Physica, poderá o Estado suprir todas as escolas primarias de uma normalista especializada nessa disciplina.

A pratica de educação physica, sob a orientação geral da Inspectoria de Educação Physica e a vigilância dos medicos escolares, comprehende duas partes: uma formal, outra recreativa. A primeira, que é simplesmente preparatoria, consiste em exercicios de ordem e disciplina, exercicios de atenção, conversações, evoluções e marchas, terminando com exercicios callísticos. A 2ª, que é a lição propriamente dita, começa com exercicios de respiração e relaxação, passando logo a applicar passos de ballados regionaes e de folk-lore internacional, para terminar com jogos.

Não terminam ali os deveres da professora de educação physica. Cabe-lhe ainda frequentar, de vez em quando, a praça de educação physica mais proxima, para verificar e controlar os ensinamentos ministrados na escola.

Para patentear a eficiente applicação de seu systema, o Rio Grande do Sul realiza anualmente um demonstração collectiva de educação physica, numa semana que acortou denominar "Semana da Raça".

Nos seis dias dessa semana, são mobilizados os escolares de todos os recintos do Rio Grande do Sul, para a execução, no mesmo horario, do mesmo programma de educação physica.

O PROBLEMA DA ASSISTENCIA SOCIAL NA ESCOLA PRIMARIA

Para assegurar a infancia os seus direitos — direito a educação, a saúde e a alegria — existe



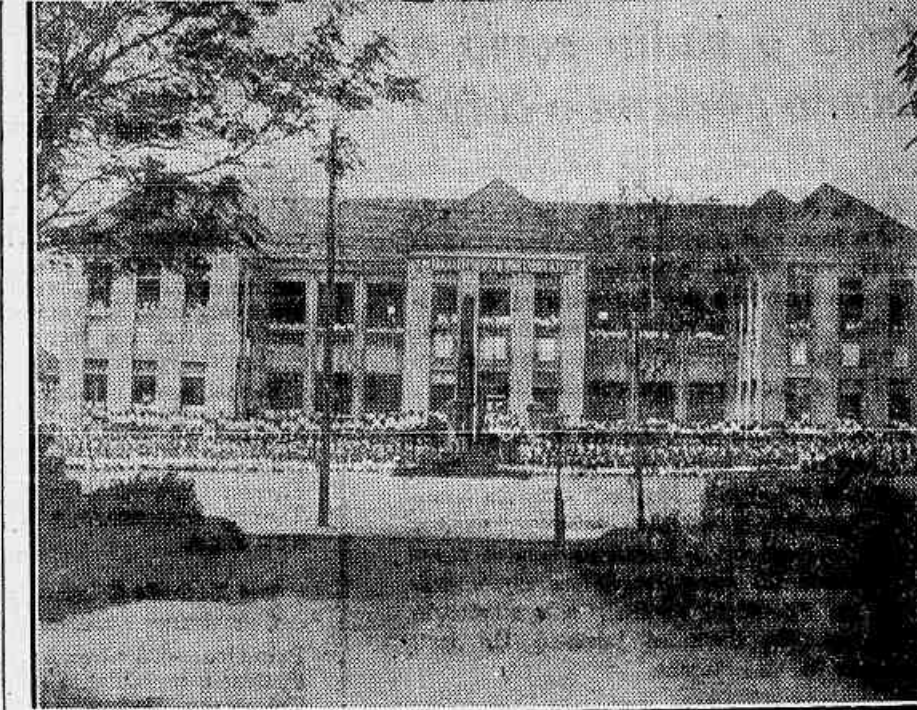
Desfile da Escola Normal, no dia 20 de Setembro do anno corrente, em Porto Alegre

nas escolas do Rio Grande do Sul um serviço regular de assistência, que se traduz em: Assistência economica; — Fornecedor gratuito de material escolar, por parte do Estado, fornecimento de vestuario, principalmente de uniforme, por parte dos estabelecimentos, merced de suas instituições intra e peri-escolares: Circulo de Pais e Mestres, Caixas Escolares e Cooperativas escolares; Assistência medica — Ao Serviço medico escolar incumbem a solução dos problemas relativos a saúde e hygiene do alumno; exame do local escolar, dos trabalhos escolares e dos alumnos, individualmente, prevenção das doenças transmissiveis, parecer sobre problemas escolares, construcções, reparações, installações, orientação da educação sanitaria, etc.; Assistência dentaria — Dotadas de algumas escolas da capital e do interior de bem montados gabinetes dentarios, terão, dentro em breve, o seu serviço dentario regular, graças a providencia tomada pelo actual governo de nomear inspectores dentarios; Assistência alimentar — Mantidas com o auxilio das Associações de Pais e Professores e as Cooperativas escolares, funcionam nas escolas primarias, de accordo com os preceitos da moderna ciencia da nutrição, um bem orientado serviço de merenda escolar, capaz de suprir as deficiências da alimentação no lar e implantar hábitos de boa alimentação e hygiene, através de instituições, como Copo de Leite, Sopa escolar, merenda de frutas, Fonte de Saúde, etc.; Assistência recreativa — No capitulo "Educação Physica", ficou consignada a maneira pela qual se attende, no Rio Grande do Sul, a esse importante aspecto do problema de assistência social.

DESENVOLVIMENTO DO ENSINO PRIMARIO NO RIO GRANDE DO SUL

Veremos, no desdobrar deste estudo, a evolução do ensino, a partir de 1875, época em que já plenamente organizado, começava a progredir vagarosa mas constantemente, até o magnifico surto evolutivo decorrente da visão administrativa dos homens que fizeram a nova Republica.

Naquella época, a escola e a



Edifício do Collegio Elemental de Passo Fundo, com capacidade para 1.000 alumnos e construído em 1933

vincula de S. Pedro 408 aulas de educação primaria, frequentadas por 10.301 escolares, além de 121 escolas e collegios particulares, com uma frequência de 4.630 alumnos.

Com uma população de 387.000 habitantes, dos quais 52.000 em idade escolar, o Rio Grande do Sul abriga em suas escolas apenas 1/3 das crianças que necessi-

tavam de instrução, representando a percentagem de 28 %.

No quadro seguinte, ter-se-á uma visão panorâmica da situação do ensino primario, no Imperio, verificando-se o numero de estabelecimentos de instrução primaria, com sua respectiva frequência, bem como a receita provincial e a quantia votada a instrução publica.

Provincias	Numero de Escolas	Alumnos	Receita Provincial	Despesa com a Instrução
Minas Geraes	878	13.770	1.412.942\$000	411.840\$000
Rio de Janeiro . . .	570	12.776	4.487.000\$000	629.582\$000
Pernambuco	456	13.520	3.428.184\$000	469.959\$100
São Paulo	422	11.520	3.110.787\$000	315.012\$000
Rio Grande do Sul . .	408	10.301	1.850.800\$000	259.000\$000
Bahia	306	15.540	1.885.305\$000	335.240\$374

Verifica-se, pelo quadro acima, que a Provincia então já occupava o 5º lugar, quanto ao numero de escolas publicas primarias.

So compararmos, entretanto, o numero de escolas com a respectiva população, veremos que já

gem, respectivamente, de 40 % e 39 %, quanto a matricula geral e frequência sobre a população escolar.

O movimento escolar primario — matriculas, frequências e conclusões de curso por entidades e sexos, tem sido o seguinte:

Entidades Masc. Fem. Total.

Estado 48.557 51.659 100.216

Município 55.432 44.908 100.340

Partic. 34.785 27.844 62.629

Federal 1.251 — 1.251

140.025 124.446 264.471

MATRICULA EFFECTIVA

Estado 42.185 46.325 88.510

Município 50.993 41.445 92.438

Partic. 31.927 24.603 56.530

Federal 1.210 — 1.210

126.325 112.273 238.598

FREQUENCIA MEDIA

Estado 33.389 36.968 70.357

Município 40.876 32.971 73.847

Partic. 26.357 21.638 47.995

Federal 1.028 — 1.028

101.650 91.575 193.225

O professorado distribue-se da

seguinte maneira, quanto às entidades:

Entidades Urb. Dist. Rur. Total

Estado 1.184 300 722 2.186

Município 159 329 2.305 2.833

Partic. 1.080 143 630 1.853

Federal 1 — — 1

2.421 772 3.857 6.850

GASTOS COM A INSTRUÇÃO PUBLICA

No exercicio corrente poderá o governo do Estado dispor de 15.546:100\$000 assim discriminados:

Título 1º tabela

1º — Instrução Publica. . . 18.396:012\$000

Título 2º tabela

1º — Universidade de Porto Alegre . . . 3.121:200\$000

Título 3º tabela

1º — Subvenções e auxilios 2.128:888\$000

18.546:100\$000

Os 86 municipios consignaram em seus orçamentos, para o corrente exercicio, 9.657:541\$000 com o ensino municipal.

O governo federal mantém 136 escolas primarias nos nucleos colonias e a razão de réis. . . 1:800\$000 per capita ou seja a importância annual de 344:800\$000.

VENCIMENTOS DOS PROFESSORES DE ENSINO NORMAL, COMPLEMENTAR, PRIMARIO E PRE-PRIMARIO

Escolas Normais e Instituições Anexas

Director 17:040\$000

Professores 8:509\$000

As isoladas disseminadas na zona rural.

NUMERO DE NOVOS PROFESSORES NOMEADOS E CONTRATADOS

De 1931 a 1934, foram nomeados 1.066 professores, assim discriminados:

1931 — 237 professores

1932 — 217 "

1933 — 260 "

1934 — 352 "

Total 1.066 professores

No exercicio lectivo de 1935 a 15 de junho de 1936, foram feitas 225 nomeações para os diversos estabelecimentos de ensino publico do Estado.

Contava em junho ultimo, o magisterio estadual, 2.831 professores:

Escola Normal 68

Escolas Complementares . . 71

Collegios Elementares . . . 1.151

Grupos Escolares 752

Aulas de Entrancia 251

Aulas subvencionadas estaduais 519

Total 2.831

NOVAS DISPOSIÇÕES REGULAMENTARES POSTAS EM VIGOR NO ACTUAL GOVERNO

Variações medidas foram tomadas com o exclusivo objectivo de melhorar a situação do ensino estadual e de seus respectivos professores:

1) Direito a vencimentos no periodo das férias, pelo decreto n. 5.053, de 31 de agosto de 1932.

2) Aposentadoria dos professores com mais de 35 annos de serviço e 55 annos de idade, pelo decreto n. 5.452, de 26 de outubro de 1935.

3) Licença as parturientes, até que o Congresso Nacional em lembrança dessa salutar medida, pelo decreto n. 5.585, de 18 de maio de 1934.

4) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

5) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

6) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

7) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

8) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

9) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

10) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

11) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

12) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

13) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

14) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

15) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

16) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

17) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

18) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

19) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

20) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

21) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

22) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

23) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

24) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

25) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

26) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

27) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

28) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

29) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

30) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

31) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

32) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

33) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

34) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

35) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

36) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

37) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

38) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

39) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

40) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

41) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

42) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

43) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

44) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

45) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

46) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

47) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

48) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

49) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

50) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

51) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

52) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

53) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

54) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

55) Regula as condições das remunerações para a capital, pelo decreto n. 5.549, de 15 de março de 1935.

As isoladas disseminadas na zona rural.

NUMERO DE NOVOS PROFESSORES NOMEADOS E CONTRATADOS

De 1931 a 1934, foram nomeados 1.066 professores, assim discriminados:

10 horas, na igreja da Candelária, por
alma de João de Carvalho Macedo
da Silva.

10 horas, na igreja da Candelária, por
alma de João de Carvalho Macedo
da Silva.



Qualquer que seja o seu physico

a grande

ALFAIATARIA da ACAPITAL

TEM A ROUPA FEITA QUE LHE FICARÁ COMO UMA LUVÁ

VENDAS Á VISTA OU A CREDITO PELO SORTEARIO
AVENIDA — ESQ. DE OUIDOR

O ministro da Guerra visitou o quartel dos Fuzileiros Navaes

Acompanharam o general João Gomes, varios generaes

Em virtude de um convite do ministro da Marinha, o general João Gomes visitou ontem a manhã, o quartel do Corpo de Fuzileiros Navaes, na ilha das Cobras.

Acompanharam o ministro da Guerra nessa visita os generaes Eurico Gaspar Dutra, Paes de Andrade, José Pessoa, o almirante Amphilóquio Reis e numero-

os officiaes do Exército e da Armada.

Depois de percorrerem todas as dependencias do quartel, os visitantes almoçaram no Casino das Officinas do Corpo, regressando, a seguir, a cidade.

O DIA DA BANDEIRA

As solenidades organizadas pela Força Publica paulista

São Paulo, 14 (Havas) — Como noticiamos, os corpos orphenicos dos grupos escolares da capital vão participar das solenidades organizadas pela Força Publica.

para comemorar, no dia 15, a data da Bandeira.

Depois do governador passar em revista os efectivos disponiveis da Força, os corpos infantis executarão varios hymnos patrioticos. Nesses cantos tomarão parte centenas de crianças comprehendendo os Orphenos de 11 grupos desta capital.

Dois dias antes, isto é, na proxima terça-feira, haverá um ensaio geral para os pequenos cantores.

Grippe? Constipações? Resfriados? Influenzas?

Sanagrippe Em todas as Pharmacias e Drogarias (59865)

CORREIO MUSICAL

ESPECTACULO DE GALA NO MUNICIPAL DE JUDAS MACHABEU DE HAENDL

Será levado, hoje, á noite, no Theatro Municipal, em espectáculo de gala, sob a direcção do maestro Villa Lobos, o celebre Oratorio, de Haendel, "Judas Machabeu".

Já tratamos varias vezes do desempenho e da distribuição dos principais papeis. D iremos, agora, quem é o compositor dessa obra importantissima.

Jorge Frederico Haendel foi um dos grandes mestres clasicos da Alemanha, nasceu em Halle, em 1685, morreu em Londres, em 1757. Por ter vivido a maior parte da sua existencia na Inglaterra os ingleses o consideram, muito justamente, um dos seus compositores.

Haendel foi menino prodigio, como Mozart.

Aos 10 annos de idade compunha motettes que já eram cantados na igreja de Halle. Aos 13 annos, foi enviado a Berlim e a Hamburgo, para estudar, e onde fez parte da orchestra da Opera. Ainda não tinha 20 annos quando foram representadas as suas operas "Almira, rainha de Castella" e "Nero". Numas viagens á Italia, onde se tornou amigo de Corelli e dos dois Scarlatti, fez representações "Rodrigo", "Agrippina", "Aci", "Galathée" e "Polyphemo".

Depois fixou-se no Hannover, onde o elector o nomeou seu mestre de capella. Indo, depois, para Londres, ali se estabeleceu definitivamente. Escreveu a opera "Rinaldo" e mais quarenta e nove outras produções lyricotheatraes; vinte e tres Oratorios, cinco "Te-Deums", uma "Missa Solenne", cerca de sessenta "Motettes" e "Cantatas religiosas", varias series de "Antiphonas", um numero infinito de "Psalmos", duzentas "Cantatas", mais de quarenta "Concertos" e muitas centenas de composições de diversos generos, etc. Director do theatro de Haymarket, ali fez representações as suas mais bellas operas, mas arruinou-se. Dirigiu tambem os theatros de Lincoln's Inn Field e o Covent Garden. Foi de 1735 em diante que começou a escrever os seus celebres Oratorios: "Deborah", "Athalia", "Israel no Egypto", "Saul", "Messias", "Samsoe", "Semele", "Hercules", "Joseph", "Balthazar", "Judas Machabeu" (que hoje vamos ouvir), "Alexander Balus", "Josué", "Suzanna", "Theodora", "Jephthé", etc.

Estes Oratorios são obras gigantes, cheias de nobres accents, grandezza e majestade.

Haendel morreu coberto de gloria e de honras.

A Inglaterra fez-lhe, na Abadia de Westminster, magnificas funeraes. A sua memoria tornou-se uma gloria nacional.

A cidade de Halle, onde nasceu, erigiu-lhe uma estatua.

Genio extraordinario, dotado de maravilhosa facilidade de inspiração, escreveu Haendel tambem dore "Sonatas" para violino, seis "Concertos" grossi, dore grandes "Concertos" para instrumentos de arco, "Fugas", "Fantasias", etc., etc. — J.I.C.

Audição de ALUNOS DO CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Realiza-se hoje, ás 3 horas da tarde, no salão do Instituto Nacional de Musica, uma das mais interessantes audições de alunos, pois que se trata de creanças de apenas cinco a doze annos de idade, pertencentes ao Conservatorio Nacional de Musica.

UMA "NOITE DE ARTE" NO THEATRO MUNICIPAL PATROCINADA POR ESTUDANTES

No proximo dia 26, ás 9 horas da noite, o Theatro Municipal será logar da realização de uma promissora iniciativa de nossos universitarios.

Contando com a colaboração eficiente de varios concertistas em nossos melos intellectuales e artisticos, como sejam: Yolanda Vilhena Ferreira, Juanita Monte Marques, Fernando Cliffo, Marco Carneiro, Isaac Polimann, Sara Duarte, Estrada Costa, Moacyr Libeira, Carmen Bertucci, Zita Ceilho Netto e Eros Volusia, os promotores de tão sympathica festividade estão desenvolvendo esforços para o completo exito dessa Noite de Arte, que vem tendo vsta acceitação em nosso mundo social. Os serviços de assistência da Casa do Estudante do Brasil receberão, como justo premio, o resultado financeiro desta interessante idea que reúne expressões de vivo brilho da arte nacional.

UMA HOMENAGEM DO CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Os alumnos do Conservatorio Nacional de Musica realizaram, no dia 4 do corrente, uma hora de Arte, em homenagem ao seu director, maestro Lorenzo Fernandez, pela passagem de seu aniversario natalicio.

Essa festa, effectuada no salão da Associação dos Artistas Brasileiros, transcorreu no melo da maior animação, falando, no acto, os alumnos Adriana De Ranieri e Elza Maria da Silveira.

A essa Hora de Arte, que constava principalmente de obras de homenagem, compareceu grande numero de professores e alumnos do Conservatorio Nacional de Musica que puderam, assim, ostentá-las o alto apreço em que é tido o festejado compositor brasileiro.

O "DIA DA MUSICA" NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

No proximo dia 22, em que anualmente se comemora o "Dia da Musica", o Instituto Nacional de Musica encerrará a serie de seus concertos deste anno com uma imponente manifestação consagrada ao centenário de Carlos Gomes. A orchestra do Instituto, sob a regencia de Nicolino Milano, executará um esplendido programma, em que tomarão parte como solistas a cantora Enilda Silva e o professor Moacyr Libeira. Nessa occasião circulará o importantissimo volume da "Revista Brasileira de Musica" dedicada ao nosso immortal compositor; como as solas, a "Revista Brasileira de Musica" é a publicação official do Instituto, e este volume dedicado a Carlos Gomes representa a mais completa e importante contribuição bibliographica até hoje publicada sobre a sua personalidade e a sua obra.

COLHIDO POR AUTO

Quando passava pela rua Santo Amaro, ontem, á noite, foi colhido por um auto, José Vivin- crato, de 33 annos de idade, morador á rua Hilario Ribeiro, 45, soffrendo escoriações no braço direito.

Socorrido pela Assistência Municipal, José retirou-se.

O "Dia da Bandeira"

Victoria, 14 (Havas) — O "Dia da Bandeira" será comemorado por todos os collegios desta capital. Haverá diversas sessões civis, a que comparecerão todas as altas autoridades.

Em Caeté, foi assassinado Exportação de gado suino na Fazenda de Boa Vista um filho do fazendeiro

Bello Horizonte, 14 (Havas) — Telegramma de Caeté informa que foi assassinado durante uma festa de casamento na Fazenda de Boa Vista, Raymundo Brito, filho do fazendeiro, atingido no coração por uma facada do lavrador, Antonio Almeida.

Porto Alegre, 14 (Havas) — Foi lida na Assemblia Legislativa uma petição dos proprietarios de mataderos e frigorificos de varios municipios, solicitando a mudança da taxa de exportação sobre o gado suino exportado para fora do Estado. O pedido visa que os suinos riograndenses sejam manipulados dentro do proprio Estado, dando assim maior movimento á industria.

Um menor foi hospitalizado em estado grave

Varcos menores se entregavam, na tarde de ontem, na rua Azevedo Lima, ao "jogo de malha", como habitualmente.

Varcos partidas tinham sido disputadas, e havia grande ardeor entre os contendores.

Em dado momento, um dos jogadores jogou á malha, visando "dar um pão", quando, um dos

companheiros, inadvertidamente avançou para apañar a outra, que caíra perto.

Deu-se, então, uma coisa horrivel. A malha atirada, seguindo a sua trajetória, veio alcançá-lo e imprudente jogador na cabeça, atingindo-o ao solo, desacordado.

O infeliz, que é Antonio, de 14 annos, filho de Manoel Ribeiro, morador na mesma rua onde se passou o facto, no n. 198, foi transportado numa ambulancia para o Posto Central de Assistência, e após medicado, internado no Hospital de Pronto Soccorro, em estado grave.

AGREDIDO A FACA, UMA CREANÇA

E' a segunda vez que a rapariga assim age com sua irmã

Foi medicada no Posto Central de Assistência, ontem, á tarde, Maria, uma menina de 11 annos de idade, de Maria Duarte Mansur, residente á rua Bela de São João n. 85, e que estava ferida por faca, no braço direito.

A creança, ao receber os soccorros medicos, declarou que fora ferida pela sua propria irmã, Amaly, de 23 annos, pessoa de genio irracional, que já de outra feita a agredira.

Deu motivo a esse gesto violento e barbaro, que mostra um condonavel instincto de agressão, o facto de ter Maria insistido em abrir um guarda-vestido, ao que se opuzera Amaly. Como a menina teimasse, sua irmã para ella investira, armada de faca, e a feriu.

A policia do 16.º districto, sabendo do caso, iniciou diligencias para apural-o devidamente.

CAIU DE CERCA DE DEZ METROS

O operario, em consequencia, fracturou ambos os braços e foi hospitalizado

O empregado municipal João Teixeira Bernardes, morador num barracão do Alto da Boa Vista, foi medicado, ontem, á tarde, no Posto Central de Assistência, depois internado no Hospital de Pronto Soccorro, em consequencia de apresentar fractura de ambos os braços.

Estava elle trabalhando num andaime de cerca de 10 metros de altura, na estrada do Christo Redemptor, quando perdendo o equilibrio, soffreu violenta queda.

O estado de João Teixeira inspira cuidados.

Fogão Maravilhoso

O fogão americano "Red Star" queima gazolina, kerosene ou alcool, sem pressão nem fumaca, sem cheiro, sem instalação especial, sem risco algum.

Transforma o combustivel em gas e queima-o sem pressão de ar.

LIMPEZA, SEGURANÇA, ECONOMIA. PREÇOS DE PROPAGANDA.

Representantes: WILLMANN, XAVIER & CIA. LTDA.

RUA URUGUAYANA, 41 RIO DE JANEIRO (58083)

Em Caeté, foi assassinado Exportação de gado suino na Fazenda de Boa Vista um filho do fazendeiro

Bello Horizonte, 14 (Havas) — Telegramma de Caeté informa que foi assassinado durante uma festa de casamento na Fazenda de Boa Vista, Raymundo Brito, filho do fazendeiro, atingido no coração por uma facada do lavrador, Antonio Almeida.

Porto Alegre, 14 (Havas) — Foi lida na Assemblia Legislativa uma petição dos proprietarios de mataderos e frigorificos de varios municipios, solicitando a mudança da taxa de exportação sobre o gado suino exportado para fora do Estado. O pedido visa que os suinos riograndenses sejam manipulados dentro do proprio Estado, dando assim maior movimento á industria.

Um menor foi hospitalizado em estado grave

Varcos menores se entregavam, na tarde de ontem, na rua Azevedo Lima, ao "jogo de malha", como habitualmente.

Varcos partidas tinham sido disputadas, e havia grande ardeor entre os contendores.

Em dado momento, um dos jogadores jogou á malha, visando "dar um pão", quando, um dos

companheiros, inadvertidamente avançou para apañar a outra, que caíra perto.

Deu-se, então, uma coisa horrivel. A malha atirada, seguindo a sua trajetória, veio alcançá-lo e imprudente jogador na cabeça, atingindo-o ao solo, desacordado.

O infeliz, que é Antonio, de 14 annos, filho de Manoel Ribeiro, morador na mesma rua onde se passou o facto, no n. 198, foi transportado numa ambulancia para o Posto Central de Assistência, e após medicado, internado no Hospital de Pronto Soccorro, em estado grave.

AGREDIDO A FACA, UMA CREANÇA

E' a segunda vez que a rapariga assim age com sua irmã

Foi medicada no Posto Central de Assistência, ontem, á tarde, Maria, uma menina de 11 annos de idade, de Maria Duarte Mansur, residente á rua Bela de São João n. 85, e que estava ferida por faca, no braço direito.

A creança, ao receber os soccorros medicos, declarou que fora ferida pela sua propria irmã, Amaly, de 23 annos, pessoa de genio irracional, que já de outra feita a agredira.

Deu motivo a esse gesto violento e barbaro, que mostra um condonavel instincto de agressão, o facto de ter Maria insistido em abrir um guarda-vestido, ao que se opuzera Amaly. Como a menina teimasse, sua irmã para ella investira, armada de faca, e a feriu.

A policia do 16.º districto, sabendo do caso, iniciou diligencias para apural-o devidamente.

CAIU DE CERCA DE DEZ METROS

O operario, em consequencia, fracturou ambos os braços e foi hospitalizado

O empregado municipal João Teixeira Bernardes, morador num barracão do Alto da Boa Vista, foi medicado, ontem, á tarde, no Posto Central de Assistência, depois internado no Hospital de Pronto Soccorro, em consequencia de apresentar fractura de ambos os braços.

Estava elle trabalhando num andaime de cerca de 10 metros de altura, na estrada do Christo Redemptor, quando perdendo o equilibrio, soffreu violenta queda.

O estado de João Teixeira inspira cuidados.

Fogão Maravilhoso

O fogão americano "Red Star" queima gazolina, kerosene ou alcool, sem pressão nem fumaca, sem cheiro, sem instalação especial, sem risco algum.

Transforma o combustivel em gas e queima-o sem pressão de ar.

LIMPEZA, SEGURANÇA, ECONOMIA. PREÇOS DE PROPAGANDA.

Representantes: WILLMANN, XAVIER & CIA. LTDA.

RUA URUGUAYANA, 41 RIO DE JANEIRO (58083)

Em Caeté, foi assassinado Exportação de gado suino na Fazenda de Boa Vista um filho do fazendeiro

Bello Horizonte, 14 (Havas) — Telegramma de Caeté informa que foi assassinado durante uma festa de casamento na Fazenda de Boa Vista, Raymundo Brito, filho do fazendeiro, atingido no coração por uma facada do lavrador, Antonio Almeida.

Porto Alegre, 14 (Havas) — Foi lida na Assemblia Legislativa uma petição dos proprietarios de mataderos e frigorificos de varios municipios, solicitando a mudança da taxa de exportação sobre o gado suino exportado para fora do Estado. O pedido visa que os suinos riograndenses sejam manipulados dentro do proprio Estado, dando assim maior movimento á industria.

Um menor foi hospitalizado em estado grave

Varcos menores se entregavam, na tarde de ontem, na rua Azevedo Lima, ao "jogo de malha", como habitualmente.

Varcos partidas tinham sido disputadas, e havia grande ardeor entre os contendores.

Em dado momento, um dos jogadores jogou á malha, visando "dar um pão", quando, um dos

companheiros, inadvertidamente avançou para apañar a outra, que caíra perto.

Deu-se, então, uma coisa horrivel. A malha atirada, seguindo a sua trajetória, veio alcançá-lo e imprudente jogador na cabeça, atingindo-o ao solo, desacordado.

O infeliz, que é Antonio, de 14 annos, filho de Manoel Ribeiro, morador na mesma rua onde se passou o facto, no n. 198, foi transportado numa ambulancia para o Posto Central de Assistência, e após medicado, internado no Hospital de Pronto Soccorro, em estado grave.

AGREDIDO A FACA, UMA CREANÇA

E' a segunda vez que a rapariga assim age com sua irmã

Foi medicada no Posto Central de Assistência, ontem, á tarde, Maria, uma menina de 11 annos de idade, de Maria Duarte Mansur, residente á rua Bela de São João n. 85, e que estava ferida por faca, no braço direito.

A creança, ao receber os soccorros medicos, declarou que fora ferida pela sua propria irmã, Amaly, de 23 annos, pessoa de genio irracional, que já de outra feita a agredira.

Deu motivo a esse gesto violento e barbaro, que mostra um condonavel instincto de agressão, o facto de ter Maria insistido em abrir um guarda-vestido, ao que se opuzera Amaly. Como a menina teimasse, sua irmã para ella investira, armada de faca, e a feriu.

A policia do 16.º districto, sabendo do caso, iniciou diligencias para apural-o devidamente.

CAIU DE CERCA DE DEZ METROS

O operario, em consequencia, fracturou ambos os braços e foi hospitalizado

O empregado municipal João Teixeira Bernardes, morador num barracão do Alto da Boa Vista, foi medicado, ontem, á tarde, no Posto Central de Assistência, depois internado no Hospital de Pronto Soccorro, em consequencia de apresentar fractura de ambos os braços.

Estava elle trabalhando num andaime de cerca de 10 metros de altura, na estrada do Christo Redemptor, quando perdendo o equilibrio, soffreu violenta queda.

O estado de João Teixeira inspira cuidados.

Fogão Maravilhoso

O fogão americano "Red Star" queima gazolina, kerosene ou alcool, sem pressão nem fumaca, sem cheiro, sem instalação especial, sem risco algum.

Transforma o combustivel em gas e queima-o sem pressão de ar.

LIMPEZA, SEGURANÇA, ECONOMIA. PREÇOS DE PROPAGANDA.

Representantes: WILLMANN, XAVIER & CIA. LTDA.

RUA URUGUAYANA, 41 RIO DE JANEIRO (58083)

NOTAS RELIGIOSAS

A IGREJA CATHOLICA — UMA FAMÍLIA

Um jornal protestante, o "Semur Vaudou" (Semeador Vaudou), publicou a seguinte carta, escripta por seu correspondente em Roma.

"Na igreja São Lourenço, fora dos Muros, mostram nos vitraes o túmulo de Pio IX.

"Todas as parochias catholicas do mundo tomaram parte na erecção desta enorme e singulares mosaicos ornám as paredes da capella.

"Os braços d'armas de todas as dioceses e de todos os conventos das cinco partes do mundo lá estão reunidos; dispostos por palcos e continentes.

"É uma eloquentissima homenagem do mundo catholico ao Papa de "Syllabus", e constitue manifestação tangivel da unidade da Santa Igreja.

"Peregrinos francezes visitam esta capella ao mesmo tempo que não. Um sacerdote dá as explicações necessarias; e uma fraíra, esmagando os sentimentos de todos por esta exclamação entusiastica, ouve vibrava o orçullo de uma alma catholica: — Eis ali: somos uma familia!

"Esta palavra nos commoveu: traduz bem a impressão que nos dá o catholismo: — unidade, mas não é unidade mas é unidade mundial!

"No mundo protestante ha a preocupação de erguer barreiras bem visiveis entre igrejas minuscultas. Nossos, incommensuráveis, não se dividem. Em meio de tantas diferenças ha — por vezes o mesmo sentido — uma certa unidade de conceito. Onde e quando proporçionamos as nossas igrejas divididas aos seus membros e ao mundo, podemos dizer: "Somos uma familia!"

UM ARTIGO DE UM REI

A Ruanha, sob o mandato belga, é um dos territorios de missão, onde o Catholicismo accusa maiores progressos.

O seu rapado, Sultão IV, termina por este nobre appello um artigo publicado na revista "Kinyabla": "O leito e o que penso e o sinto no meu coração, quem tem o poder não o deve exercer com o fim de se enriquecer e de viver á custa dos subditos.

Os chefes devem mandar para assegurar o bem estar do povo um só accôrdo que violou seus votos, de que por 200 outros que os guardam mesmo depois de um revolver enquistado ou de uma espada desembainhada.

A explicação é, porém, muito simples. Essas pessoas acreditam em toda a qualquer historia, a respeito de um traidor, porque isso está no alvoroço da sua intelligencia. Mas não sabem ler os caracteres algum a respeito do outro facto, porque falta muito a sua compreensão.

Observação esta digna de nota e verdadeira. Quo interesse poderá mostrar pela pureza do deusmo, pela sua sinceridade, um glitito, pelo despreendimento um avarento, pela humilhação um soberbo? A subordinação ao poder, para isso uma expressão grotesca, mas caracteristica. Cria macaco no seu galho!

PAROCHIA DO SACRAMENTO

A Congregação mariana da parochia do Santissimo Sacramento faz hoje a sua reunião plenaria com missa de communhão geral, ás 8 horas, antes della. Todos os seus membros devem estar na matriz ás 7 h. 15, com as respectivas filhas e laços. Esta mesma congregação está fazendo outras reuniões todas as sextas-feiras, em sua sede social, a Avenida Rio Branco, 40, primeiro, reuniões avers, durante as quais são explicadas as doutrinas marianas e estudado um ponto de catecismo. As reuniões são publicas, e ellas poderão assistir qualquer pessoa de anchieta.

PAROCHIA DE ANCHIETA

Commemora hoje esta parochia o vigesimo oitavo aniversario do ordenamento sacerdotal do padre Aurelio Henrique, seu vigario. Haverá missa ás 8 horas, com communhão geral de todos as associações. Ás 4 horas da tarde, as ligas catholicas e demais associações da parochia farão brilhante manifestação ao seu vigario.

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

RUBENS FERREIRA E JORGE DE BETHENCOURT — ADVOGADOS — R. Buenos Aires 62-1, 23-866. RIO (58097)

INGERIU FORMICIDA, MATANDO-SE

Andava enfermo o soldado Carlos Silva Maia, da 4.ª Companhia do 1.º batalhão da Policia Militar, domiciliado á rua Paula Mattos, 3, onde almorçava um quarto. Hontem, o militar foi encontrado morto, no interior do quarto, com uma facada no coração, de envenenamento. Silva havia ingerido forte dose de formicida. O commissario de Policia fez feitura de corpo para o necrotorio. Suppõe-se que a neurosebia dominando o infeliz, o houveve de desesperado da cura, ao suicidio.

PHOSPHOROS USEM DAS MARCAS SOL E YPIRANGA

DA COMP. BRASILEIRA DE PHOSPHOROS SÃO OS MELHORES E POR TODOS PREFERIDOS

(58097)

O DICTADO E' CERTO:

Laranja no pé Dinheiro na mão !!

Como enriquecer rapida e seguramente ???

— com o negocio da laranja que é o melhor negocio do momento,

PORQUE

Uma caixa de laranja dá hoje 22\$000, liquido no pomar. Uma laranja deve produzir duas caixas por safra. Dois aqreiros comportam até 4.000 laranjeiras que devem produzir 8.000 caixas. Ao preço de 22\$000 equivalem a

176:000\$000

Elementos de todas as profissões têm comprado terras na NORMANDIA em suaves prestações e sem prejuizo de suas profissões, negocios ou vida particular, sendo hoje proprietarios de ricos laranjaes com magnificos rendimentos. Pela sua situação, qualidade de terras e condições de venda

NORMANDIA — é insuperavel!

Quem dispuzer de 1:600\$000 e de 250\$000 por mez poderá tornar-se dono de dois alqueires de terra na melhor zona de laranja do BRASIL e a pouco mais de 1 hora do RIO.

VISITAS AOS TERRENOS SEM DESPESA OU COMPROMISSO. — PEÇA HOJE MESMO INFORMAÇÕES MAIS DETALHADAS.

Cia. de Expansão Territorial

RUA L. DE MARÇÓ N. 82 — 2.º andar (perto do Banco do Brasil) (59738)

O CASO DO REPRESENTANTE CLASSISTA MACHADO FLORENCE

A Associação Alagoana de Imprensa solidaria com a sua congénere paulista

São Paulo, 14 (Havas) — A proposta do caso do representante classista Machado Florence, a Associação Paulista de Imprensa recebeu o seguinte telegramma da sua congénere de São Paulo:

"Cumpro o dever de cientificar que a Associação Alagoana de Imprensa recebeu a comunicação que lhe foi feita em 22 de outubro ultimo. Solidaria

Baseado no romance de
DAVID BELASCO

A Voz do Mundo

THE RETURN OF PETER GRIMM

"É uma fita de moral inextinguível e só pode elevar moralmente aqueles que a virem." — Fred Figner.

BARRYMORE

HELEN MACK
EDWARD ELLIS
DONALD MEEKAMANHÃ
— No —

GLORIA



CONTRA VELO

"DESCONHECIDO"
BREVE NO
BROADWAY

QUE ESTRANHO PODER TINHA AQUELE
HOMEM QUE NINGUEM CONHECIA?

Um "robot" aereol Um avião dirigido de outro avião! E uma quadilha querendo roubar o segredo! Serão aventuras como o "fan" ainda não viu igual

PILOTO Nº
Jimmie Allen
WILLIAM GARGAN
KATHERINE DEMILLE
KENT TAYLOR

AMANHÃ no **IMPERIO**

no, no está, praça de sports

avinda Ruy Barbosa.

As 9,30 — Prova de natação,

patrocinada pelo sr. Paulo Raimundo

Nogueira. Competição de

natação entre os nadadores de

Flamengo, sendo a partida na

tiro e a chegada na ponte do

club.

As 3 horas — Festa esportiva

pelo Departamento de Atletismo,

sob o patrocínio do sr. Manoel

João de Almeida. Competição

interna pelos atletas do

club.

As 9 horas — Prova "Volta da

Lagoa". As inscrições estão

abertas a todos os atletas do

Brasil.

As 9,30 — Festa esportiva pelo

Departamento de Hipismo, pa-

triciada pelo dr. Ary Miranda.

As 10,30 — Batismo dos no-

vos lances.

As 9 horas da noite — Jantar

dante com o sortido de um

menor oferecido pelo patrono

Raul Dias Gonçalves.

As 3 horas — Recepção das

autoridades, imprensa, clubs,

entidades, etc.

As 9,30 — Queima de fogos na

ponte, banda de música, etc.

O ENCONTRO FLUMINENSE

X AMERICA E O PRINCIPAL

DA TARDE DE HOJE

Bonsucesso e Jequiá é o se-

gundo match da Liga Carioca

O campeonato de profissionais

da Liga Carioca de Football en-

tra agora na sua fase decisiva,

na realização das últimas enco-

ntradas em 2º turno, quando todos

os concorrentes se aprestam a

melhorar sua situação na tábua-

la, enquanto que o "leader" pro-

cura solidificar a sua posição

na luta pelas primeiras posi-

ções. As inscrições estão ab-

ertas a todos os jogadores que

pretendem desbancá-lo.

Para hoje, pelo adiamento do

encontro Fluminense x Flamen-

go, somente duas partidas estão

marcadas: sendo a principal, pe-

los muitos fatores que a cercam

a que vai ser travada no está-

dio da rua Guanabara entre

FLUMINENSE X AMERICA

Se os players desses dois clubs

desenvolverem uma atuação á-

gil, os seus meritos técnicos,

pessoais, o grande publico

que deve abarrotar as depen-

dências locais, assistir a um pre-

lúdio, e um bom espectáculo de

"association".

Os dois contendores reservam

para hoje o maximo dos seus es-

forços, e de energias, pois nesta

hora de "chegada" a meta final

a derrota deixará patente seus

efeitos desastrosos, especialmente

para o America, que embora

animado pelo resultado do match

Portuguesa x Fluminense que o

deixou a um ponto do ultimo

turno, não tem a vantagem de re-

gatar a perdendo ainda a 2ª coloca-

ção.

Os tricoleiros estão animados a

conservar a estabilidade da posi-

ção de "leader" e afixar mais o

seu forte adversario, pois assim

distará 2 pontos do rubro-negro

e 3 do vencedor, mas os rubros ap-

parecem amedrontados, e cada

vez terão o maximo empenho

em vencer.

Aos tricoleiros restam ainda,

além do hoje, dois jogos arri-

scados, um com o Flamengo e ou-

tro com o proprio America, do 2º

turno já realizado.

Este ultimo passando bem pelo

obstáculo de logo a tarde, só lhe

resta um encontro difficil para

assegurar a posição principal que

completará por casa victoria.

E o estado match com o tri-

color.

São estes os principais pon-

tos em torno do importante

match que será travado no está-

dio.

O esquadrio triclor talvez

não possa contar com o concurso

de seu magnifico center forward

Raul, mas reaparecerá Oro-

zimbo.

Os rubros jogarão completos o

Brilla, que vai ter seu registro

cancelado na Censura Carioca por

tor mentido a esta, dando causa

guinta ao Corinthiano, na refo-

rma da questão judicial que este

moviu, ainda hoje vestirá a ca-

misa rubra.

As organizações devem ser es-

tadas:

America — Walter; Vital o

Bado; Britto, Munt e Possato;

Lindo, Carola, Plavido, Mamodo

e Wilson.

Fluminense — Batatas; Gul-

marães e Machado; Marçal

Brant e Orozimbo; Mendes, Rus-

so, Romeu, Lara e Hercules.

So Raul não jogará, o que é qua-

si certo, a linha será esta.

O match dos juvenis tambem

deve ser optimo, pois apesar da

desconfiança em que se encon-

tra a equipe triclor.

Para os dois jogos, a Liga fez a

seguinte escalção:

Fluminense F. C. x America

F. C. — As 14 horas — Juvenis.

Juiz — Floravante Dango.

Chromometrista — Nicolao di

Tomasso.

Juiz de linha — Vicente Gen-

til, Milton Schmidt, Francisco L.

Azevedo e Horacio de Oliveira.

Profissionais:

Fluminense F. C. x America

F. C. — As 15,45 horas — Pro-

fissionais.

Juiz — Guilherme Gomes.

Representante — Alberto Vi-

ctor de Magalhães.

Bonsucesso e Jequiá — Os jogos de

hontem

Este encontro que vai ser reali-

zado no campo americano e apor-

tação dos contendores não occupa-

rem posição de destaque na ta-

bela, justamente por esse motivo

a sua importância, pois am-

bos estarão melhorar suas posi-

ções.

Os leopoldinos estão mais

animados, que ha dois dias

bateram os lances, por 4 x 0, irão

a campo dispostos a actuar de

modo a conseguir um novo tri-

umpho, o que lhes seria mais

difficil se o submettessem a in-

dicação posterior, jogando na Es-

tadão do Norte.

Os teams para esse jogo, são:

Bonsucesso — Durval; Igna-

cio e Fraga; Camilla, Alfinete

e Alvaro; Nelson, Astor, Gradim,

F. Nunes e Mineiro.

Jequiá — Inglês; Ribeiro e P.

Fortes; Chaves, Demosthenes

e Alpheu; Mascotto, Paranhos, Be-

tinho, Aldo e Nostino.

A L. O. F. tem escalado es-

tes officiaes:

Bonsucesso F. C. x Jequiá

F. C. — As 14 horas — Juvenis.

Juiz — Antonio Siqueira.

Chromometrista — Armando S.

Vianna.

Juiz de linha — Humberto

Thomé, Hieronymo Leal, José S.

Vianna, Antonio Meneses.

Bonsucesso F. C. x Jequiá

F. C. — As 15,45 horas — Pro-

fissionais.

Juiz — C. Santa Maria.

Representante — Jorge Mou-

guel.

Chromometrista e juizes de

linha — Os mesmos anteriores.

O match Portuguez x Flamen-

go só será realizado após as

partidas da tabela.

CAMPEONATO DE

AMADORES

Os jogos de hontem

Mais tres jogos, a L. O. F. fez

realizar, hontem, no seu cam-

peonato de amadores, cujos re-

sultados foram estes:

Fluminense x America — No

campo do leopoldinos, sob as

vistas de numerosos torcedores.

Foi um jogo reñido de parte

a parte, pois o leader encontrou

no triclor um adversario á al-

tura, embora as duas defesas fu-

erem bastante interessantes.

Entre outras collaborações, Re-

vista de Educação Physica estam-

pa as seguintes:

As formas femininas e a edu-

cação physica; Pela esgrima;

O exame medico na educação

physica da criança, pelo metodo

(francês); A gymnastica infantil,

como factor de desenvolvimento

cerebral na especie humana; Tre-

namentos especiaes do combaten-

te e a educação physica elemen-

tar.

A Federação Brasileira respon-

dendo aos clubs que lhe fizeram

pedido, o telegrama de solidar-

iedade enviado, o fez nos seguintes

termos:

"Accusando recebimento tele-

gramma vossencia e dignos pre-

sidentes AMF, AMEG, Siderur-

gica, Retiro, Athletico, Villa re-

affirmam irrestrita solidarieda-

de Federação Brasileira Football

Club resolver, promover uma

parada atletica, na qual toma-

rão parte varios clubs disputa-

ntes do seu campeonato interno de

football.

Esta festa será realizada na

proxima terça-feira, ás 8 horas,

em sua praça de sports a rua

João de Patrocínio, estando sua

organização entregue aos srs.

Alberto Peixoto, José Furnan-

do, João Baptista da Silva,

Arthur Pinto Lopes e Ismael Cook

membros da comissão tecnica

do football daquella club.

Ainda a solenidade será efec-

tuado um match de football en-

tre os teams do Ligh A. C. e

Lao-Maxwell, em disputa do

campeonato.

O ingresso naquella praça de

sports será feito mediante apre-

sentação da caderneta de empre-

stado de Light & Power e Clas-

sificação, podendo os mesmos

se fazer acompanhar de pessoas

de suas familias.

O DISSIDIO EM MINAS

A Federação Brasileira respon-

dendo aos clubs que lhe fizeram

pedido, o telegrama de solidar-

iedade enviado, o fez nos seguintes

termos:

"Accusando recebimento tele-

gramma vossencia e dignos pre-

sidentes AMF, AMEG, Siderur-

gica, Retiro, Athletico, Villa re-

affirmam irrestrita solidarieda-

de Federação Brasileira Football

Club resolver, promover uma

parada atletica, na qual toma-

rão parte varios clubs disputa-

ntes do seu campeonato interno de

football.

Esta festa será realizada na

proxima terça-feira, ás 8 horas,

em sua praça de sports a rua

João de Patrocínio, estando sua

organização entregue aos srs.

Alberto Peixoto, José Furnan-

do, João Baptista da Silva,

Arthur Pinto Lopes e Ismael Cook

membros da comissão tecnica

do football daquella club.

Ainda a solenidade será efec-

tuado um match de football en-

tre os teams do Ligh A. C. e

Lao-Maxwell, em disputa do

campeonato.

O ingresso naquella praça de

sports será feito mediante apre-

sentação da caderneta de empre-

stado de Light & Power e Clas-

sificação, podendo os mesmos

se fazer acompanhar de pessoas

de suas familias.

O DISSIDIO EM MINAS

A Federação Brasileira respon-

dendo aos clubs que lhe fizeram

Do Volga, com suas águas claras, suas extensas florestas e suas florestas milenares, partirá um dia o cosaco STENKA RASIN, para reclamar junto ao Tsar, em Moscou, contra as perseguições advindas da revolução de 1917, a sua liberdade e a sua vida. Atendido no seu pedido, o bravo "ataman" regressa ao seu lar, com a incumbência de acompanhar uma princesa russa, chamada Anna Dolgokur, noiva do maior inimigo dos cosacos. E eis o destino que essa mulher bela, na flor da juventude, se apaixonou loucamente por Stenka Rasin e com ele morreu, um dia, quando o bravo dos bravos enfrentou, impavidamente, o inimigo.

No elenco: O FAMOSO CÔRO DOS COSSACOS DO DON, COM 90 FIGURAS, sob a direcção de SERGE JAROFF. PARTITURA MUSICAL EMPOLGANTE. Complemento: "A QUESTÃO SOCIAL NO BRASIL" (Nacional D. F. B.).

HOR.: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

Stenka Rasin

A CELEBRE LENDA DO VOLGA

com
HANS ADALBERT v. SCHLETTOW
VERA ENGELS

Amanhã no

ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS

grandiosa super-produção
do PROGRAMMA
SERRADOR

TORNEIO DE CLASSIFICAÇÃO DO CARIOCA S. CLUB

Os jogos de hoje

Estão marcados para hoje, no Carioca Sport Club, os seguintes jogos do torneio interno de classificação:

A's 3 horas da manhã — Damiano x Alberto.

Carqueja x Roldão.

Thomá x Zuercher.

Luciano x Damiano.

Margarida x Moraes.

Talania x Germano.

Germano x Lydio.

Luciano x Walter.

Mattos x Moraes.

Penna x Thomá.

Carqueja x Mattos.

Macedo x Margarida.

Natação

A PARTE FINAL DO CONCURSO DO VASCO

Realiza-se hoje, à tarde, no Guanabara

Será cumprida hoje, à tarde, na piscina do Guanabara, a parte final do concurso promovido pelo Vasco da Gama, sob o patrocínio da F. A. R. J.

As provas terão início às 3 horas da tarde, obedecendo ao programa seguinte:

1ª prova — A's 2 horas da tarde — 100 metros — Armando Vieira de Castro — Extra — Principiantes — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'29"4 em 1-1-35.

2ª prova — A's 3,05 horas da tarde — 100 metros — Cyro Aranha — Principiantes — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Estelita Cesario de Albuquerque — 1'31"2 em 1-3-35.

3ª prova — A's 3,10 horas da tarde — 100 metros — Amador Godinho de Almeida — Moças — Seniores — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record carioca — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

4ª prova — A's 3,15 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

5ª prova — A's 3,20 horas da tarde — 100 metros — José Constantino Bastos — Novissimos — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Yvonne Osorio de Almeida — 52"2 em 20-1-35.

6ª prova — A's 3,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

7ª prova — A's 3,25 horas da tarde — 200 metros — Carlos Augusto Ferreira — Novissimos — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'29"4 em 1-11-35.

8ª prova — A's 3,30 horas da tarde — 100 metros — José Constantino Bastos — Novissimos — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Yvonne Osorio de Almeida — 52"2 em 20-1-35.

9ª prova — A's 3,35 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

10ª prova — A's 3,40 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 3,45 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 3,50 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

João Eugenio Evangelista e José Lincoln de Mattos.

C. R. Vasco da Gama — Guy-nomeyer Brasil Othero e Mario Nunes.

C. R. Guanabara — Jabory de Oliveira, Luiz Octavio da Silva e Carlos Augusto do Queiroz.

Record de classe — Julio Havellange — 2'9"4 em 5-1-33.

7ª prova — A's 3,35 horas da tarde — 100 metros — Germano Nogueira — Seniores — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 3,40 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 3,45 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 3,50 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 3,55 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,00 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

do Cuetano e Paulo Penido Amador.

Record de classe — Luiz Octavio da Silva — 1'29"6 em 12-4-36.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — Manoel Joaquim Diegues — Extra — Principiantes — Nado livre — Medalhas de prata e de bronze.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 50 metros — José Luiz dos Santos — Meninos de 1ª categoria — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Roberto Karl Schneewitz.

C. R. Guanabara — Roberto Tavares, Benedito Brito, Carlos Osorio de Almeida e Aldo Vieira da Rosa (R).

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 4,05 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 4,10 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 4,05 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 4,10 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 4,05 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 4,10 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 4,05 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 4,10 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 4,05 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 4,10 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 4,05 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 4,10 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

Record de classe — João Amador da Conceição — 2'25"9 em 12-5-35.

8ª prova — A's 4,05 horas da tarde — 50 metros — João Soares Paria — Meninas — Nado de costas — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Piedad Azorero Coutinho — 1'39" em 1-8-35.

9ª prova — A's 4,10 horas da tarde — 100 metros — Joaquim Martins Gil — Novissimos — Nado livre — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — José Gaspar da Rocha — 1'4"2 em 12-11-35.

10ª prova — A's 4,15 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

11ª prova — A's 4,20 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

12ª prova — A's 4,25 horas da tarde — 100 metros — João Augusto de Almeida — Meninos de 2ª categoria — Nado de peito — Premios — Medalhas de prata e de bronze.

Record de classe — Alberto Novo Caballero — 1'19"3 em 1-12-35.

Marido Somnambulo

FILM
PARAMOUNT



POLTRONAS
3\$

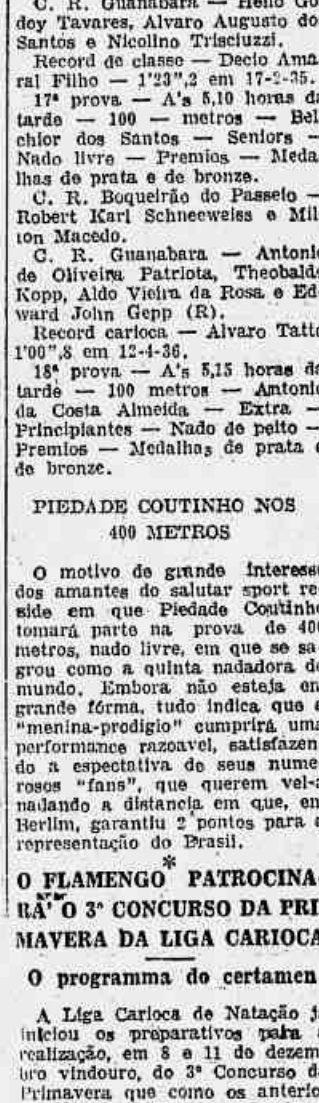
Mary BOLAND
Charlie RUGGLES
Amanhã
CINEMA
RIO

A FAMOSA DUPLA COMICA DA TELA NUMA SUPER COMEDIA GOZADISSIMA

Elles estavam noivos ha vinte annos, mas não podiam se casar porque o noivo tinha um segredo na sua vida.

Marido Somnambulo

FILM
PARAMOUNT



POLTRONAS
3\$

Mary BOLAND
Charlie RUGGLES
Amanhã
CINEMA
RIO

A FAMOSA DUPLA COMICA DA TELA NUMA SUPER COMEDIA GOZADISSIMA

Elles estavam noivos ha vinte annos, mas não podiam se casar porque o noivo tinha um segredo na sua vida.

Loulie

apresenta o primeiro grande film brasileiro para o mundo!

com Conclita

montenegro

em O CRITO DA MOCIDADE!

FORMIDAVEL! SENSACIONAL! DEFINITIVA!

AMANHÃ REX

HORARIO: 2 - 4 - 6 - Não haverá sessão das 8 para dar-se início às 9 horas a sessão extraordinária. Para esta sessão os preços não serão alterados.

EFFICAZ PARA CORTES, FERIDAS,
ESPINHAS, FRIEIRAS, COMICHÕES,
BOCHECHOS E GARGAREJOS**LYSOFORM**SUBSTITUE COM VANTAGENS
IODO E AGUA OXYGENADA
Uma tampinha diluída em um litro de água dá
uma solução completa que custa 300 réis.
— Não há nada mais barato.**ASTHMA? Solução de Hartmann****Rádios - Pianos - Refrigeradores - Bicycletas**PHILIPS, PHILCO, LUX, CROSLLEY & FAIRBANK, MORSE, ALASKA — DIVERSAS MARCAS
NÃO COMPRA SEM PRIMEIRO VISTO A VOSTROS PREÇOS
A VOSTRA É A LONGO PRAZO
CASA GARSON — Rua Uruguayana, 109
(P 10735)**DÓRES nas JUNTAS**Não podeis estar bem si
os vossos rins estiverem
comprometidos**OS RINS SÃO SENTINELAS
INCOMIDAS PELA NATUREZA DE
MONTAR GUARDA À VOSSA SAUDE**Quando os rins estão fortes e vigorosos
eles filtram e eliminam do organismo o ex-
cesso de ácido urico, as bactérias e outras
impurezas. Mas se devido a um resfriamento,
a um abalo, a um abuso de tolerância ou a
outra causa qualquer, os rins se inflamam e
o seu funcionamento retardado, as impurezas (toxicas) permanecem no or-
ganismo. O ácido urico se acumula nas ar-
ticulações e desencadeia as cruações
dóres nas juntas ou a tortura do reumatismo.
Ide ao vosso farmacêutico ainda hoje e
compre um vidro do remédio que tem resti-
tuido a saúde e a felicidade a milhares e
milhares de doentes — Filulas De Witt.
Para os Rins e a Bexiga. Tomar duas
pílulas 4 vezes ao dia, e amanhã de manhã
adquirir a certeza de que elas vos
estão fazendo bem.Mas começa o tratamento hoje mesmo, antes
que o vosso mal se agrave. Os vossos rins
precisam ser tonificados para que seja afastado o
receio constante de qualquer doença — justificado
pelo perigo dos rins comprometidos.**Suspeitas de Distúrbios Renais**em caso de
DÓRES NAS COSTAS LUMBAGO
DÓRES NAS JUNTAS CYSTITIS
RHEUMATISMO DÓR SCIÁTICA
NOITES AGITADAS
OU QUERESQUER
IRREGULARIDADES URINARIAS
Se sofres de dores nos músculos ou nas juntas
ide hoje ao vosso farmacêutico ou ao vosso
drogista e compra uma caixa de Pílulas
De Witt. Certifica-vos de que sejam as
legítimas Filulas De Witt.**Pilulas DE WITT**

PARA OS RINS E A BEXIGA

**Servidores do Estado,
amparae vossas familias**NO MONTEPIO GERAL DE ECONOMIA DOS SERVIDORES DO ESTADO que
completou 100 annos de existencia a 10 de Janeiro de 1935, pôde instituir uma pen-
são VITALICIA para vossa esposa, filhos ou entre que vos são caros, prolongando após
vossa morte, a protecção que lhes deveis.As tabeellas do MONTEPIO são modicas e actuarialmente calculadas.
O seu patrimonio é de Rs. — 21.358.243\$700.
As suas reservas technicas são de Rs. — 8.629.488\$000.Em 100 annos soccorreu a viúvas e orphãos de seus ex-associaados com a impor-
tancia de Rs. — 50.081.186\$000, além de Rs. — 481.514\$700 em bonificações as pe-
quenas pensões. Para comemorar o seu 1º centenario concedeu uma dadiwa no va-
lor global de Rs. — 300.000\$000, as suas pensionistas. Actualmente as pensões an-
nuas attingem a Rs. — 717.358\$200 distribuidas por 2.795 pensionistas.

O MONTEPIO está em dia com todos os seus compromissos.

Podem ser associados do MONTEPIO:

- 1 — Os funcionarios publicos federaes, civis e militares, e bem assim os funcio-
narios estaduais e municipaes.
- 2 — Os membros dos Poderes Executivo e Legislativo durante o prazo dos seus
mandatos, quer federaes, estaduais ou municipaes.
- 3 — Os administradores e empregados de empresas ou bancos subvencionados ou
administrados pelo Governo da União.
- 4 — Os membros de associações scientificas que recebam auxilio do Governo
Federal.

A pensão não pôde soffrer arresto nem penhora e é paga até o ultimo dia de
vida da pensionista.**"A previdencia adiada é mais criminosa que a imprevidencia."**A Secretaria do MONTEPIO (Travessa Bellas Artes, 15 — junto ao Thesouro
Nacional), vos prestará todas as informações e vos remetterá prospectos e folhetos
com as precisas instruções telephone 22-6362.

Nos Estados seréis igualmente informados nas respectivas DELEGACIAS FISCAES.

**Funcionarios publicos, inscrevei-vos sem demora como socios
do Montepio Geral de Economia dos Servidores do Estado.****ATELIER COSTURA**Vende-se nova installação em estylo
moderno e 4 mesas, com facilidades de
pagamento rua Quindim n. 130, 2º —
(Elevador). (P 15407)**APARTAMENTOS**Alugue-se pequenos apartamentos de
luzo com todo conforto a av. Atlantica
444. Tratase na portaria. (P 14510)**AUTOMOVEL GRAHAM**Vende-se
Completamente novo forrado de couro.
Preço de occasião 14 joia
Tratar largo de S. Francisco 14 joia
(P 15427)**Porque pagar aluguel?**Banguê 2.000\$000 a vista e o res-
tante em prestações mensaes sem juros
desde 20\$000. Vende-se ainda não la-
biada, com 3 quartos sala varanda etc.
a travessa Costa Mendes 34, estação de
Rauo proximo a linha de bond e a
estação. (P 15412)**CAMAS TURCAS**Cortiços de crina, nova, sem capim
e estrado, para camas, tudo para o
meio dia, a rua Frei Caneca, n. 209,
em frente a rua Marquez de Sapucaia
(P 14509)**Concerto de Radiao**A donçinha com absoluta garantia
enquanto gratis, atende-se hoje domi-
ngo, na Exarista da Veiga 115, telephone
22-9253. (P 14507)**Concerto de Radiao**Em casa, executado por radiotelevisão
especializado momento gratis, atende-
se aos domingos, Av. Marechal Flori-
do 214 sob, tel. 43-4200. (P 14506)**ONDULAÇÃO PERMANENTE por 35\$000**FRANZ — Cabellisteiro
Especialista em ondulação permanente, Tin-
tura, Mis-en-Pile, Ondulação Marcel e Cor-
tar cabelllos — Manicure — Massagens
scientificas e tratamento da pelle pelo es-
pecialista Schiller. — Trabalhos absolu-
tamente garantidos.
URUGUAYANA, 22 — 1º andar
Tel. 22-0911 — Elevador. (P 14519)**TOSSE? Use**Preparado que ha 46 annos vem produzindo
effeitos milagrosos.
A venda nas principais farmacias e drogarias.
Fabricante Adolpho Vanconcellos — Antiga
pharmacia.
RUA DA QUITANDA, 27. (P 14534)**A FEIRA DOS FILTROS**É A CASA MAIS ORIGINAL DO RIO
Filtros, analisadores, morkines esterilizantes contra o ty-
pho. Velas e peças extra para qualquer filtro. Variedades de
vasos para plantas. Geladeiras domesticas e refrigeradores.
Entrega a domicilio.
YASOS MARAJAOS OS MAIS ARTISTICOS
RUA 1º DE MARÇO, 82 — Esquina de São Pedro
FABRICA ARENS — RUA CONDE BOMFIM, 1328
TELEPHONE: 23-0408 — PREÇOS DE FEIRA
(P 14535)**MOTORES A OLEO CRU**Um motor de 150 H. P. fabricante SULZER.
Um motor de 20 H. P. fabricante UTO.
Garante-se o perfeito funcionamento e faciliza-se parte
do pagamento.
FABRICA ARENS — RUA CONDE BOMFIM, 1328
(P 14444)**A "PATRA" ESTÁ PEOR DOS
NERVOS QUE ACONTECEM?**
**PORTIQUE-LHE O
ORGANISMO COM A
TONIFICANTE VITAMINA B.**COM A MINHA ACONTECEU O
MESMO SEMPRE NERVOSA E
IRRITAVEL, O MEDICO RECOMEN-
DOU QUAKER OATS
NA ALIMENTAÇÃO
DIARIA.A VITAMINA B DO QUAKER OATS
FORTALECEU-LHE OS NERVOS E
DEU-LHE NOVAS
ENERGIAS.Nosso corpo precisa receber diariamente um novo abastecimento da
vitamina B. Não podemos acumulá-la em excesso e sem ella somos
astigados pelo nervosismo, a prisão de ventre e a falta
de appetite. Quaker Oats é rico em vitaminas B. Tome-o
todos os dias.**QUAKER OATS**

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

Nosso corpo precisa receber diariamente um novo abastecimento da
vitamina B. Não podemos acumulá-la em excesso e sem ella somos
astigados pelo nervosismo, a prisão de ventre e a falta
de appetite. Quaker Oats é rico em vitaminas B. Tome-o
todos os dias.**PROCURAMOS — Urgente loja e primeiro
andar de predio bem situado á avenida Rio
Branco ou adjacencias, com 500 metros qua-
drados de area. Contrato longo. Offertas para
Lowndes & Sons, Ltd. Alameda 81-A te-
lephone 23-2772.****AMARELLÃO — OPILAÇÃO**Tratamento seguro e garantido com os comprimidos de
PHENATOL — considerado ha annos, entre os seus con-
genereos, o especifico da Opilação. Preparado com pro-
dutos fornecidos pela firma alemã J. D. RIEDEL — BER-
LIN — BRITZ. Não exige dieta nem purgantes. A cura
é confirmada pelo exame das fezes.Com o emprego do — PHENATOL — e em seguida
dos comprimidos de — FERRO ORGANICO — tem-se
absoluta certeza da cura da Opilação e da Anemia pro-
duzida por essa molestia. A venda em todo o Brasil. Corres-
pondencia: — Caixa Postal 2208. — RIO. (P 14514)**O bebê tem agora
de 3 para 4 mezes**Dentro em pouco apparecerão os primeiros dentinhos;
os paes tomam cuidado com a saúde de seu filhinho.
Nessa phase da vida infantil são communs as diar-
reias, colicas, febre, insomnia, convulsões, etc.A CAMOMILLINA previne ou combate essas per-
turbacoes na saúde da creança durante o periodo da
dentição.Os phosphatos e calcareos, alguns dos componentes
da CAMOMILLINA, são uteis á formação dos ossos,
dentes, etc.**CAMOMILLINA**

Para a dentição das creanças

(P 14531)

Representações nacionaisCommerciante activo, dispõe de optimas relações no ramo
de ferragens, sapateria e artigos de fantasia, accetia repre-
sentações nacionaes. — DA BONA referencia de casas com-
merciaes e de exportadores europeus. Curios sob R. H. 572 á
Agencia Will, r. da Alameda 69. (P 14025)

(P 14025)

GRATISMAIS DE 200.000 BRINDES
DISTRIBUIDOS EM 9 ANOSUm PRESENTE DE REAL UTILIDADE
A ESCOLHER NO VALOR DE
50\$000ABSOLUTAMENTE GRATIS!!
Mande-nos seu nome e endereçoEMPRESA BRASILEIRA DE BRINDES-PROPAGANDA
L.º STA. EPIPHANIA, 14 A CAIXA POSTAL 2474 SÃO PAULO

(P 14537)

AO CHAPEU DE OURORua da Quitanda 96
ENTRE ROSARIO E BUENOS
AIRESLava e reforma-se qualquer chapéo de
homem com perfeição. Limpa rapido por
3000 e limpa chapéos de palha em
10 minutos por 1500. Feltro e feltro
panamá e outros em 24 horas. (P 15393)**PREDIO NOVO**Acabado de construir — Alugue-se ou
vende-se facilidades e pagamento;
obra eterna; á avenida Visconde de Al-
buquerque n. 656, Gavea, Jockey Club.
(P 14493)**Casa em Therezopolis**Alugue-se confortavel, mobiliada, em
ponto aprazivel. Rua Arinos 490 —
Recife. Informações tel. 23-6632. Rio.
(P 14535)**PRENSA - FRICÇÃO**Vende-se estado de nova 80 T.
CASA CLAUDIO
Rua Theophilo Ottoni, 191
(P 14534)**JOIAS E RELOGIOS**Em quaisquer modalidades conceita-
das com perfeição e garantia á rua
da Candelaria, 55, tel. 43-4060.
(P 15172)**APRENDIA A DANCAR**Em 12 lições, Garante-se o resultado.
Aulas individuais. Rua Buenos Aires
309, 4º andar tel. 43-1171. (P 14502)**RÁDIOS**

Avenida Rio Branco, 25, grande

chegaram os ultimos typos para 1937 ainda encaixotados.
Piloto, Philips, Philco, R. C. A. Victor e Telefunken. Gran-
des descontos á vista e a longo prazo, este mez.

"stock". — A. MATIAS. — Tel. 23-4286.

(P 13343)

**Não pode haver precisão
SEM LUZ ABUNDANTE E CORRECTA!**O mais consciencioso artefice não poderá produzir um tra-
balho perfeito, se não tiver a ajuda indispensavel de uma
boa iluminação. A luz inadequada, restringe o poder visual,
oculta os detalhes, fatiga e enfraquece a vista, impossibilita
a perfeição. Trabalhe sob luz abundante e correcta!**A BOA LUZ É A VIDA DE SEUS OLHOS**

(P 14537)

**EVITA A CADEIRA
ELECTRICA****O NOVO INVENTO EUROPEU**Para evitar choques e não
queimar cabeloSALÃO MME. MARY de Or-
lagão. Permanente, processo sci-
entifico sem electricidade, sem
dor, sem zozos e sem nenhum
apparelio na cabeça, unico pro-
cesso no Rio, garantido por um
ano, lavando a cabeça, sem gra-
ciar "mis-en-pile" processo pra-
tico para todas as edades.Em Mlle. Leny Duprat, querida
netinha do illustre casal dr. Raul
Duprat, com 28 mezes de idade,
foi executada a Ondulação Per-
manente por Mme. Mary. Mais
referencias com senhoras e crean-
ças de medicos, deputados e de
advogados, feitas varias vezes;
unico e novo processo que se pô-
de comprovar com as mesmas fra-
guas, que não existe nenhum
perigo. — Avenida Atlantica, 38
— Lomo — Tel. 27-7663.
(P 16091)**Estofador P. J. Kranz
alemão**Executa moveis estofados de qualquer
tylo, estylo e por desenho; como tam-
bem se encarrega de serviços de orna-
mentações interiores. Avenida Mem de
Sá 16, aguarda novo numero tel.
(P 15413)**GRUPOS ESTOFADOS
DE COURO**Tingete por novo processo chimico
alemão; trabalho garantido como se re-
forma e accella ecommenda de qual-
quer tylo e estylo sobre desenhos a
preços modicos. P. J. KRANZ —
Avenida Mem de Sá n. 16.
(P 15413)**A FREI FABIANO DE
CHRISTO**Muito agradeço pela graça obtida. —
Um devoto. (P 15410)**FUNDAS**CASA SANTOS
Especialidade em fundas sob medida
para qualquer herma á rua da Con-
ceição, 39, proximo á rua Buenos Aires
(P 15409)**MACHINA - VAPOR**Vende-se conjunto 250 HP. usado.
CASA CLAUDIO
Rua Theophilo Ottoni, 191
(P 15384)**MOTOR — OLEO**Vende-se OTTO 7 e 12 HP.
CASA CLAUDIO
Rua Theophilo Ottoni, 191
(P 15384)**PAPEL FANTAZIA**EM BOBINAS PARA BALCÃO
FOLHINAS, SACOS, PAPELFABRICANTE:
"A INDUSTRIAL PAULISTA"
RUA DA QUITANDA, 26
RIO TEL: 22-4364

(P 15369)

CADEIRASA afamada marca do
CADEIRASTipo nistrado
Agencia:
DEPOSITO GERDAU
Rua Buenos Aires n. 323.
— RIO. — Tel. 24-1748.

(P 15367)

LEILÕES

C. B. AUREA BRASILEIRA

SEC. DE PENHORES
R. DE SETEMBRO, 187
Leilão em 26 de novembro
O catálogo será publicado no "Jornal do Comércio" no dia do leilão. (50902) 77

LEVY GOMES & Cia.

7 DE SETEMBRO, 177
Leilão em 18 de novembro de 1936
O catálogo será publicado no "Jornal do Comércio" no dia do leilão. (50916) 77

CASA JOSE CAHEN

RUA SILVA JARDIM, 17
18 de novembro de 1936
Leilão em 18 de novembro de 1936
O catálogo será publicado no "Jornal do Comércio" no dia do leilão. (50916) 77

A Mutuante S. A.

170 — Rua 7 de Setembro — 170
Leilão de PENHORES
Em 19 de novembro de 1936
As cauteias poderão ser retiradas até a véspera e o catálogo será publicado no "Jornal do Comércio" no dia do leilão. (50916) 77

CASA DIAS & NOYSES

14, rua Imperatriz Leopoldina
Leilão em 19 de novembro de 1936
O catálogo será publicado no "Jornal do Comércio" no dia do leilão. (50916) 77

Impugnando a caridade

Paulina de Figueiredo, viúva
com 3 filhos e impossibilitada de trabalhar, rua Occidental n. 124, Catumbi.
Laura Xavier da Silva, viúva
com 8 filhos, rua Occidental, 124, Catumbi.
Laura Marques de Abreu, rua
Clarimundo de Mello, 186.
Maria Rosa, rua João Ribeiro
n. 66, Bommeuço.
Maria Fereira, rua Barão de
Itapetininga, 437.
Anselina Fereira, viúva, com
60 anos, cega e paralisada.
Maria Ventura, com 55 anos,
rua Senador Alcides n. 145, São
Christovão.
Carlota da Costa Pinto, viúva,
com 70 anos, com 3 filhos, rua
Cacupira, 307, Cacupira.
Lúcia Macedo, rua Monte Al-
bre, 27, quarto 13.
Ignês de Athayde, rua Em-
menciana, 17, São Christovão.
Entravada da rua Itapet. 618,
casa 11, cega, com 10 anos.
Francisca Fereira, viúva, com
79 anos, travessa das Partilhas, 18.
Aurea Costa.
Justina Gomes da Silva, com
80 anos, rua Carlos Gomes, 69,
porão.
Socylia Cabral.
Edith Figueiredo, rua Corne-
lio n. 23, São Christovão, alojada.
Marta Bentes, viúva, com 78
anos, rua Barão de Itapet. 207,
barra 7, Cacupira.

Casas e commodos

ALUGA-SE um bom
predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

ALUGA-SE um bom

predio para negocio,
com armazem e sobrado,
à rua Buenos Aires, 292.
Trata-se pelo telephone
23-3880. (P 15383) 1

Casas e commodos

no Centro

ALUGA-SE duas boas salas de fre-
ntada, no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

ALUGA-SE ótima sala de frentada

no 1º andar da rua da Quitanda
n. 27. (P 15383) 1

Copacabana e Leme

EDIFICIO MARIANTE

7 de Julho de Castilhos n. 83,
posto 6 — Alugam-se confortá-
veis apartamentos, com acaba-
mento esmerado, a preços
modicos. Tratar: "Bastos de
Oliveira" S. A., à rua do Ou-
vidor n. 59. (58800) 8

EDIFICIO SINCORA

à rua Julio de Castilhos,
15 — Alugam-se aparta-
mentos e confortáveis
apartamentos, a partir
de 420\$. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

ALUGA-SE no posto 6, Copacabana

o apartamento de 3 quartos,
com banheiro, sala, cozinha,
e quarto de empregado, pre-
ços razoáveis. Tratar: F. R. DE
AQUINO & CIA. LTDA.
Av. Rio Branco,
91-6, salas 1, 3 e 5. Tel.
23-4038. (P 14363) 3

terrenos
— **Vende.**

o á Praça
nedindo 29
o BARRE-
LANDA
AMPOS —
1º - S. 19 A
08

— Vende-se
rução em
x47, com 2
os, garage,
O BARRE-
LANDA

LANDA
AMPOS —
1° - S. 19 A
a, 98.
(59251) 91
E
RRENOS

GO — Por
magnifico
predios, ren-
\$ mensaes.

GO -- Opti-
12x30 na rua

— Vende-se
tos, na rua
agnifico pre-

ro.
M DE SA' —
dio de resi:
120 contos,
mentos.
EIRAS —

N — Por 42
ua Acarahy a
do mar um lo-

MA — Na rua
o Silva, junto
o, optimo lote

ABANA. —
rreno na rua

— Optimo lote
na rua Ozorio
a a 20 metros

Por 110 con-
tável predio na
Corrêa, pro-
alneario.

BOGO — Na
o de Lucena,
lote de 10x40,
BO — Por 70

BO — Por 22
pequeno prédio
professor Gabizo
enida.
BANCO

DO PARANA' —

nesta aristocrática
edio, próximo a rua
gueiro, Gastão Ma-
mmercio", 5.º.
(57738) 91

— Vende-se dois
bons prédios por 70
Gastão Maciel. "J.
5.º. (57733) 91

— Compra-se

— Compra-se lote de 24 x 50 ou mais, no ou Rio Comprido. Tratar com G. Mathello. "J. Commercio".

12. — Vende-se ótimo lote, próximo a, 13 x 80, Gastão Commercio", 5.º.
(57733) 91

ENNA — Vende-se grande e com residência em centro de x 30. Gastão Maciel,

— Vende-se ótimo lote de 27 metros de 1650 m2, em rua doelho, Gastão Maciel, "Mercado", sala 512. (57733) 91

A mais bella cidade-jardim á beira-mar!

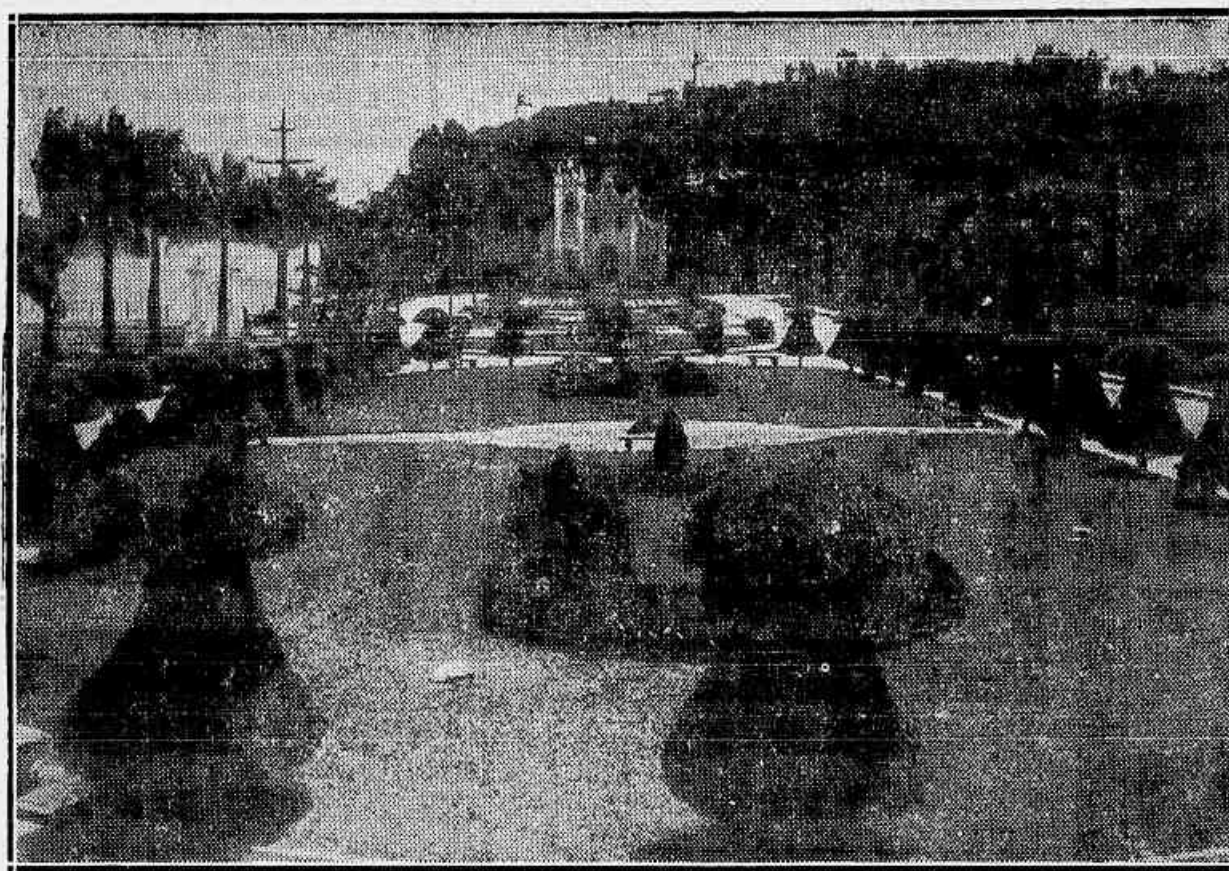
Jardim Guanabara (Ilha do Governador)

A 35 MINUTOS DA AVENIDA RIO BRANCO!

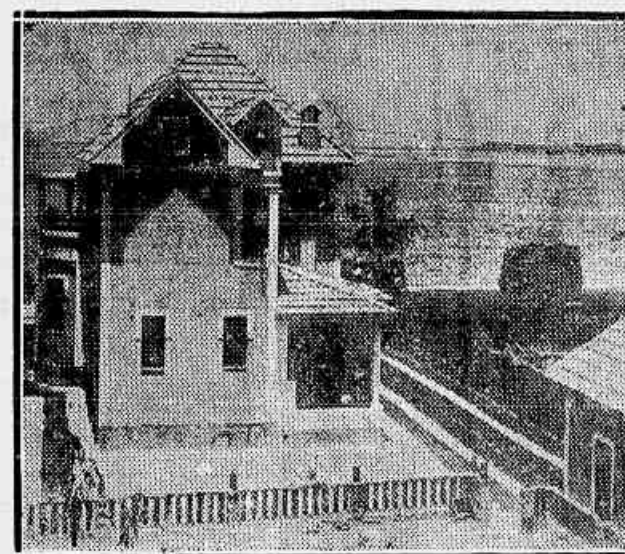
LINDOS LOTES DE TERRENOS, AO LADO DE MAGNIFICAS PRAIAS DE BANHO, A LONGO PRASO E EM MODICAS PRESTAÇÕES MENSAES — MAIS DE 2 MIL LOTES JÁ FORAM VENDIDOS PARA PESSOAS DA MELHOR SOCIEDADE BRASILEIRA — ANTES QUE ESTES TERRENOS AUGMENTEM DE PREÇO, ESCOLHAM O SEU LOTE. LEMBREM-SE DO EXEMPLO DE COPACABANA!...



JARDIM GUANABARA — Residência Cel.
Avila Lins — Vista de frente



JARDIM GUANABARA — Praça Dr. Eduardo Cotching



JARDIM GUANABARA — Residência Cel.
Avila Lins — Vista de fundo

Um terreno que hoje custa tão pouco, representa uma fortuna no dia de amanhã!

Peçam prospectos e informações á Companhia Santa Cruz — Av. Rio Branco, 138-1.º andar ou telephonem para 22-6752, que tudo lhes será facilitado, sem compromisso de compra.

Visitem no proximo domingo este admiravel recanto da terra carioca.

Barca directa no Caes Pharoux, ás 10 hs. — Barca de "Galeão - Jardim Guanabara".

AQUELLES QUE CHEGAM PRIMEIRO SÃO OS QUE MELHOR APROVEITAM... SEJAM PREVIDENTES!

PARA FERIDAS

ESCORIAÇÕES DA PELLE, CHAVOS, ESPINHAS, DARTHER, ECZEMAS, QUEIMADURAS E ULCERAS ANTIGAS, A

'CALENDULA CONCRETA'

É A MELHOR FÓRMULA

O DR. HELMUTH, notavel medico americano, diz sempre: "Onde ha Calendula não pode haver FOS". A "CALENDULA CONCRETA" é preparada com suco da Calendula, cultivada especialmente para tal fim, ao qual foram aliados outros principios que pela tecnica moderna tornaram essa magnifica formula considerada como insuperavel nos casos de que é indicada.

NÃO CONFUNDIR COM A FÓRMULA COMUM DE CALENDULA

EXIJAM CALENDULA CONCRETA

Vende-se em todas as farmacias e drogarias

LABORATORIO HOMOPATHICO ALBERTO LOPES

RUA ENGENHO DE DENTRO, 33 — PHONE: 22-2532

Casa filial: Rua 24 de Maio, 1.357 — Meyer

Rua Nereide de Gouveia n. 446 Casadoura, RIO DE JANEIRO

(58175)

? FALTA D'AGUA ?

Por que não aproveita a agua do subsolo? Ha aqui um

Descobridor d'Agua, marcando com seu PENDULO HYDRAU-

LICO INFALIVEL as nascentes subterraneas e explorando-as

por meio de molas artesianas, cisternas e minas. Instalam-se

bombas electricas de construcção mais moderna e economica.

Tel. 22-4497, pedindo sala 12, com o sr. Ernesto, á praça Olavo

Bilac, 28, sala 12, sob. (Mercado das Flores), Cartas para

Rua Oriente, 55 — Rio. Tel. 22-0885. (P 0764)

O Communismo ameaça o mundo

Precisamos defender a Patria, a Família e a Fé. Christã,

tendo as grandes obras: "Milagres de São Fabiano e Ro-

gerio", preço 2.000 réis, e "Metodo do Santo Payard", com

o qual alcançaram gloria e fortunas, os homens e mulheres

celebres de todo mundo. Os grandes triumphos e victorias da

humanidade foi com esta obra. Preço: 10.000 réis. Cartas com

valor declarado e um envelope subscritpção e selando ao

uniao agente no Brasil, Percilio Bandeira — Cachoeira

R. G. Sul. (59517)

"OFFICINA OLDSMOBILE"

Avisamos aos proprietarios dos Automoveis Olds-

mobile que já inauguramos nossas officinas especia-

lizadas.

"OFFICINA OLDSMOBILE"

RUA DO RIACHUELO, 194. (Q 0022)

Automoveis usados

Offerecemos a venda optimos stock de carros

de diversos modelos recentes a preços excepcionaes.

Rua do Riachuelo, 194. (Q 00023)

TUBOS GALVANIZADOS PARA VENTILADO-

RES, DE 1/2" A 4" FABRICAÇÃO

NACIONAL

APPROVADOS PELA CITY

30 % mais barato que o simililar estrangeiro

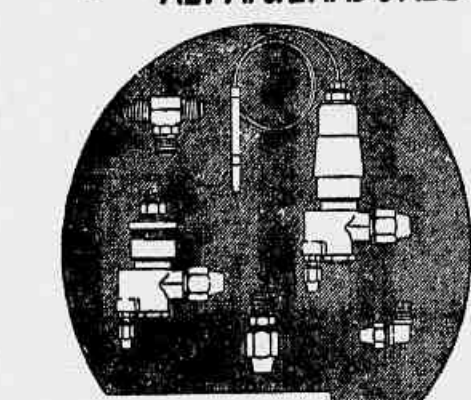
Fornecemos o comprimento exatto que for necessario para

cada ventilador — Entrega a domicilio.

BARBARA & CIA. LTDA. — Rua 1.º de Março 55 — Te-

lep. 23-5070. (58523)

Optimas peças para REFRIGERADORES



Fabricamos quaisquer peças para refri-

geradores comerciais e domesticos,

serveteiros, etc. Stock completo de va-

lvulas de expansão, serpentinas, pistões,

cilindros, termostatos, etc. etc. etc.

Descontos especiais aos revendedo-

res e officinas mecanicas

POL-O-NOR

IRMÃOS BACCELLI & CIA. LTDA.

S. PAULO — R. Barra Funda, 712 — Tel. 5-1445-5-4771

RIO DE JANEIRO — Rua do Senado, 185 — Tel. 22-4128

(58254)

LUSTRES MODERNOS

De vidro, bronze e madeira: bacias, pendentes, abat-jour,

etc.; ferros de engommar fogareiros e demais artigos de

electricidade pelos menores preços. Rua do Rosário, 141.

(54215)

MASSAGENS

Cura garantida da obstrução, prisão de ventre, reumatismo, má circula-

ção e artroses. Julios resultados. Uniformes, massagem logico. R. João

Publica, á Av. Rio Branco n. 31, 1.º and. Tel. 23-3862. (P 1.064)

CARIMBO DE DATAR E NUMERAR EM METAL OU

BORRACHA, PRINCIPALMENTE DATADORE

PARA INUTILIZAÇÃO DE

ESTAMPILHAS

Casa Fragata

GRANDE STOCK DE

ESTAMPILHAS PARA CARIMBO

ARTIGOS DE 1.ª QUALIDADE — ACEITAM-SE AGENTES

em todo o Brasil

RUA DAS ANDRADAS — 73 — TEL. 43-5585 — RIO

(56771)

BALANÇA

Vende-se importante balança, fabricação inglesa, para

15 toneladas, completamente nova e toda em ferro.

FABRICA ARENS — RUA CONDE BONFIM, 1325

(P 14447)

Aos senhores do interior

A "AGENCIA BRASIL" Intermediaria de Compras, encarte-

ga-se da compra de qualquer artigo novo ou usado que lhes

interesse, na praça do Rio de Janeiro, mediante pequena com-

issão. Cartas para a Rua Conde de Irajá, 40. (P 15421)

CASA PEREIRA DE SOUZA

MAIOR ESTABELECIMENTO DE CHAPÉUS PARA SENHORA

E MENINAS. — PREÇOS BARATÍSSIMOS.

4 — RUA GONÇALVES DIAS — 4

(58231)

Hotel

Arrenda-se com doze quartos.

Agua corrente e instalações confortaveis construidas

para o fim. Dist. em metros da estação de estrada de

ferro em local aprazivel na zona de Miguel Pereira. A

construção estará terminada em dezembro. 27-8158.

(P 14344)

S. PEDRO DISSE!...

Chaves Yale, tipo Yale e para automoveis fa-

zem-se em 5 minutos. Outros tipos 60 minutos.

Femos chaves para todas as marcas de auto-

moveis. Especialistas em concertos de fechadu-

ras. Abrem-se cofres. RUA DA CARIOCA, 1.

CAFE' DA ORDEM. Atendemos a domicilio.

Telephone 43-5205. Officina CASA DAS CHA-

VES. — Rua S. Pedro, 300. (58235)

BATE ESTACA

Fabricante MENCK & HAMROCK.

Estado de novo

Peso do martello 1.500 kg. — Altura max. queda 1,00 m.

— Pancadas por minuto 40 — Cava estaca até 15,0 m.

— Peso total do bat-estaca 20.000 kg. — Trabalha com lenha

ou carvão — Tipo giratorio.

Vende-se: FABRICA ARENS — RUA CONDE DE BON-

FIM, 1325. (P)

RADICALMENTE CURADO!

Eduardo Marques Pereira, guarda-civil de

1.ª classe n. 101, residente á rua do Lavradio, 135

sobrado, nesta capital, declara que fez uso do

"ELAXIL DO NOGUEIRA", do Dr. Ch. João da

Silva Silveira sem prescripção medica, ficando

radicalmente curado de uma horrivel SYPHILIS,

que lhe atacava o organismo durante longos

anos, a ponto de quasi não poder se locomover.

Rio de Janeiro, 3-5-1934. — (Firma reconhecida)

(59797)

PARA PRESENTES

COLHIDinhas AS MAIORES

NOVIDADES

INDUSTRIAL PAULISTA

RUA QUINZE 26 IN 2454

(P 15337)

Neste magestoso edificio

Alagam-se lindos e magnificos apartamentos de

treinte ricamente mobiliados, a 250.000 mensaes.

para temporaria ou permanencia em S. Paulo.

LUXO — CONFORTO — HIGIENE

Portaria systema Grande Hotel de Luxo. Tres ele-

vadores suizos. Agua quente em todos os appa-

relhos.

Acceptam-se somente inquilinos de finalissimo tra-

tamento, iguaes nos já existentes no edificio.

PRAÇA JULIO DE MESQUITA, 50 — S. PAULO

(Avenida São João) (59197)

MASTRUÇO CREOSOTADO

BRONCHITE

TÓSS

ASTHMA

GRIPPE

(59509)

TURBINA HYDRAULICA

Calculada para os seguintes dados: Altura liquida, 7 me-

tros — Volume d'agua, 750 litros-segundo — Força desenvol-

vida, 55 caval. eff. — Rotações, 800 R. P. M. — Completa

com todos os pertences, inclusive regulador a óleo n. 1.

Preço vantajoso e facilita-se o pagamento.

FABRICA ARENS — RUA CONDE BONFIM, 1325

(P 14440)

Tapetes feitos

CORTINAS E STORES — FA-

BRICAMOS QUALQUER

MODELO

TOLDOS DE LONA

GRUPOS ESTOFADOS

a 200.000

EM

10 PRESTAÇÕES

RUA DO CATETE, 61

Tel. 42-2255 (14508)

Collegas fazendeiros.

Esta é a minha

Desnatadeira

Westfalia

sempre a melhor

(55197)

CASA PAVAGEAU

FUNDADA EM 1895

280\$000

280\$000

ACCESORIOS EM GERAL.

A rainha das bicycletas, sempre foi e será a

"FLYING-WHEEL".

Unica depositaria ha mais de 30 annos

CASA PAVAGEAU

RUA DA CONSTITUICAO, 44

(55197)

Pragueza sexual?

EROSTONICO

Restitue rapidamente o

vigor perdido, estabelece

o equilibrio nervoso, in-

dispensavel á cura radical.

Vidro em comprimidos, 64,

pelo correio \$8000. Prepa-

ração de De Faria & Comp.

Rua do São José, 74.

Phone: 22-2247. Archivas

Cordelero n. 249. — Rio.

(58227)

A SUA CASA

Compre ou construa a sua

casa pela CARTERA PRE-

VISORA DO LAR, informan-

do-se, sem compromisso, das

facilidades do plano para a

posse rapida e pagamento em

prestações equivalentes ao

aluguel mensal. RUA DO RO-

SARIO 109, Tel. 22-0770.

(58155)

HOROSCOPOS GRATUITOS

CALCULOS INFALIVELIS

Indique a data do seu nascimento (anno

mes e dia) nome e estado civil, que lhe

será enviada gratis uma descripção de

sua vida presente, passada e futura e as

epocas mais propicias para triumphar.

Cartas do Instituto Oriental de Sciencias

Occultas, com 18000 em sellos postaes para o porte. Caixa pos-

tal 2.557. — S. Paulo. (59526)

PALACIO

TELEPHONE: 42-00-20

HORARIO DE HOJE

2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A CINEDIA apresenta o film de ODUVALDO VIANNA

BONEQUINHA DE SEDA

a primeira grande realização do cinema brasileiro — com

Gilda de Abreu

— CONCHITA DE MORAES — DE LORGES — DARCY CAZARRE — DE SELVA — APOLLO CORREIA — EM SUA 3ª SEMANA

Complemento nacional da D. F. B.

ODEON

TELEPHONE: 42-00-53

HORARIO DE HOJE

2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

A 20th CENTURY FOX apresenta — HOJE — ULTIMO DIA

WARNER BAXTER MYRNA LOY

— EM —

"ESPOSO E AMANTE"

(To Mary whit love)

REVIERA ITALIANA — Tapete Magico

Fox Movietone News apresentando na tela nacionalistas em avanço sobre a capital.

Nacional da D. F. B.

GLORIA

TELEPHONE: 42-00-97

HORARIO DE HOJE

2: 4:30; 5:20; 7:00; 8:40 e 10:20

A PARAMOUNT apresenta — HOJE — ULTIMO DIA

A FILHA DO SALTIMBANCO (POPPY)

W. C. Fields

— EM —

Rochelle Hudson

Richard Cromwell

CASTIGO SEM RAZÃO — desenho com BETTY BOOP

Nacional da D. F. B. Paramount News.

IMPERIO

TELEPHONE: 42-00-63

HORARIO DE HOJE

2: 3:40; 5:20; 7: 8:40 e 10:20

A 20th CENTURY FOX apresenta — HOJE — ULTIMO DIA

Carga humana

(Human Cargo)

— EM —

CLAIRE TREVOR

BRIAN DONLEVY

O CLUB DOS 10 AZARES — desenho Nacional da D. F. B.

Paramount News.

SÃO JOSÉ

TELEPHONE: 42-05-92

HORARIO DE HOJE

2: 3:40; 5:20; 7: 8:40 e 10:20

"UFA-ART FILMS" apresenta: HOJE — ULTIMO DIA

Hans Albers Brigitte Horney

— EM —

A CONTECEU EM MOSCOW

(Improprio para menores)

Complementos: "NA TERRA DOS HULOS" — Short de ART FILMS

Complemento Nacional da D. F. B.

POLTRONA 2\$ ESTUDANTES 1\$

AMANHÃ: SHIRLEY TEMPLE

"Em Febra Menina Rica", 20th Century Fox, Horário: 2: 3:40; 5:20; 7: 8:40 e 10:20.

IPANEMA

TELEPHONES: 27-56-98 e 27-56-99

A WARNER BROS. FIRST NACIONAL

apresentará HOJE — ULTIMO DIA

DOLORES del RIO

Warren William

— EM —

A Viuva de Monte Carlo

Nacional da D. F. B.

— 50' NA MATINEE

As novas aventuras de Tarzan

2ª e 10ª episódios.

Amãhã: O DEVER ACIMA DE TUDO

com ROCHELLE HUDSON.

PIRAJÁ

TELEPHONE: 27-09-58

HORARIO:

7.30 e 10 HORAS

A WARNER BROS. FIRST NACIONAL

HOJE — ULTIMO DIA

ADVERSIDADE

FREDRIC MARCH

— EM —

OLIVIA DE HAVELLAND

CLAUDE RAINS

ANNITA LOUISE

Extrahido do romance de HERVEY

Complemento Nacional ALLEN

Amãhã: RICHARD DIX em

ESQUADRILHA DO DIABO

com KAREN MORLEY — LLOYD SOLAN

AMANHÃ NO ODEON

STRADIVARIUS

com GUSTAV FROELICH — SIMILE SCHMITZ — Direcção de Geza VON BAVARY

AMANHÃ NO GLORIA

LIONEL BARRYMORE — EM — A Voz do Outro Mundo

THE RETURN OF PETERGRIMM

AMANHÃ NO IMPERIO

PILOTO N. 1

(The Shv Parade) com JIMMIE ALLEN — KATHERINE DE MILLE

SEMANAS 2

ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

HOJE — Telephone 22-7092

HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas

ULTIMO DIA

Programa ALLIANCE apresenta

BENIAMINO GIGLI

na super-produção musical

Ave Maria

Complementos: Fox Movietone News

O sol quando nasce é para todos

(desenho colorido R. E. C.) — Film-Journal 38

(Nacional D. F. B.)

REX

TEL. 22-85-29

INSPECTOR POSTAL

ULTIMO DIA

AMANHÃ

RAUL ROULIEN

— E —

CONCHITA MONTENEGRO

— EM —

O Grito da Mocidade

RIO

TEL. 42-18-41

POLTRONAS — 3.300

QUE BOA VIDA

ULTIMO DIA

AMANHÃ

O gozadissimo film da Paramount

"MARIDO SOMNAMBULO"

COM A FAMOSA DUPLA

CHARLIE RUGGLES

MARY BOLAND.

BROADWAY

HORARIO: HOJE 2, 3:40, 5:20, 7, 8:40 e 10:20

Um film misterioso e romântico, com trechos de "Rigolito" e "Ave Maria" de "Journé".

GITTA ALPAR

a maior soprano da Europa

MILS ASTHER

JOHN LODER

THOMAZ ALCAIDE

grande tenor português

MELODIA DO PECCADO

COMPLEMENTOS

"TEMPESTADE SOBRE A ILHA" (Ocean studio)

"FABRICO DE BOTOS" (Short nacional)

Uma epopeia de heroismo dos soldados de Marrocos!

A BANDEIRA

com annabella ★ jean Gabin

A EXOTICA BAILARINA QUE TUDO VENCEU COM O CORAÇÃO! ★ O RUDE LEGIONARIO QUE ESCREVEU UMA PAGINA HEROICA!

AMANHÃ PLAZA

Sob clarins retumbantes, marcha a "Bandeira" enfrentando o sol causticante, chuvas torrenciaes, as tremendas trincheiras inimigas. ANNABELLA, a bailarina marroquina, marcha com a Legião Estrangeira Espanhola para, amãhã, alcançar a grande victoria na tela gigante Plaza.

NACIONAL.

Imp. para creanças até 10 annos.

PARISIENSE

Sessão a partir das 12 horas — Domingo e terço a partir das 10 horas — Poltronas \$200 — Melia estréia e estudantes, \$100.

HOJE —

CANTA E SERÁS FELIZ

AL JOLSON

Sybil Edward Everett

Jason Horton

LYLE TALBOT — CLAIRE DODD — ALLEN JENKINS — CAR CALLOWAY

Madeleine CARROLL, em

SOMBRA DE PECCADO

FLASH GORDON, 7ª e 8ª eps. — NACIONAL.

AMANHÃ

KARLOFF

— EM —

O MORTO AMBULANTE

Imp. para creanças até 10 annos

A MORTE DO DR. HARRIGAN

Imp. para creanças até 10 annos

FLASH GORDON, 9ª e 10ª episódios. NACIONAL

PLAZA

Horario — 1.00 — 2.50 — 4.40 — 6.30 — 8.20 e 10.15

Telephone 22-1092

HOJE

BETTE DAVIS

GEORGE BRENT

EUGENE PALLETTE

DICK FORAN

CAROL HUGHES

CATHERINE DOUGET

A FLECHA DE OURO

MODA A SEU MODO — "Short" — O Pescador Pescado — desenho — CINEDIA JORNAL.

HOJE — Continuação das "matinees" infantis, em sessões continuas das 10 às 12 1/2 horas, com a série

FLASH GORDON

9ª e 10ª eps. — O Dragão de Fogo e O Perigo Invisível.

Complementos: Buck Jones em LUTA INGLORIA — Buster Keaton em ROMANCE RUSTICO — ALBUM DE AVENTURAS, desenho do MARINHEIRO — Nacional.

AMANHÃ — ANNABELLA em

A BANDEIRA

Imp. para creanças até 10 annos.

CINE TABARIS

RUA PEDRO 1ª, 35 Praça Tiradentes

HOJE — Em sessões continuas das 13 1/2 horas em diante

MULHERES VICIOSAS

Super-produção do genero realista, para o "Programa Tabaris".

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

2ª feira: VICIO E PERVERSIDADE.

POPULAR -- HOJE

MATINEE A PARTIR DAS 10 HORAS

JAMES CAGNEY

CIDADE SINISTRA

GEORGE BANCROFT em

FERAS DO MAR

FLASH GORDON, 2ª e 4ª eps. — NACIONAL.

Amãhã: Amãhã — Prêvidos de Lar — Shanghai — Nacional

PARIS — HOJE

Matinee a partir das 13 hs.

GEORGE BANCROFT em

FERAS DO MAR

HERBERT MARSHALL em

AMANTES INIMIGOS

FLASH GORDON, 1ª e 3ª eps. — NACIONAL.

Amãhã: Rainha por 5 dias — Luta Ingloria — Flash Gordon, 3ª e 4ª eps. — Nacional.

VARIETE' — HOJE

Matinee a partir das 14 hs.

JOHN BOLES em

ROSA DO RANCHO

JAMES CAGNEY em

A CIDADE SINISTRA

Imp. p. creanças até 10 annos

FLASH GORDON, 1ª e 2ª eps. — NACIONAL.

Amãhã: Em pleno Espectaculo — Luta Ingloria — Nacional.

PRIMOR — HOJE

Matinee a partir das 14 hs.

PRESTON FOSTER em

Ultimos dias de Pompéia

BORIS KARLOFF em

O MORTO AMBULANTE

Imp. p. creanças até 10 annos

FLASH GORDON, 5ª e 6ª eps. — NACIONAL.

Amãhã: Ouro Pimejante — Vivendo na Lua — Live Sob Palavra — Flash Gordon, 7ª e 8ª eps. — Nacional.

Haddock Lobo — Hoje

Matinee a partir das 14 hs.

FRED MAC MURRAY em

13 HORAS NO AR

AL JOLSON em

CANTA E SERÁS FELIZ

FLASH GORDON, 2ª e 4ª eps. — NACIONAL.

Amãhã: Amor e Odio, Imp. para creanças até 10 annos — O Morto Ambulante, Imp. para creanças até 10 annos. — Nacional.

R. V. Patria NACIONAL Tel 26-0072

HOJE em Matinee e Noite

O sucesso dos sucessos:

O ANJO DO PHAROL

pela querida de todos, SHIRLEY TEMPLE

NOITE TRIUMPHAL

pelo famoso tenor JAN KIBPURA

AMANHÃ: VAIDADE E BELLEZA (Improprio para menores até 10 annos)

Por MIRIAM HOPKINS e FIANCES DEE

PAIXAO DE BRUTO

(Improprio para menores até 10 annos)

Por MARCELLE CHANTAL

THEATRO João Caetano

MARIA AMORIM

OLA, BRASILEIRA DE OPERETAS VIENNESES

F. 42-1110

HOJE: "MATINEE" A'S 13 HORAS — ESPECTACULO A'S 20:45 HORAS

POLTRONA, 4\$000

Amores de Principe

CARMEN DOIA

PEDRO CELESTINO

AMANHÃ: 20:45 HS. — "AMORES DE PRINCIPE" — A'S 20:45 — AMANHÃ

JUHAOS CELESTINO

VICENTE CELESTINO

VICTORIA REGIA

MASCOTE — HOJE

Matinee a partir das 13 hs.

SYLVIA SIDNEY em

AMOR E ODIO

(Versão colorida)

Imp. p. creanças até 10 annos

BORIS KARLOFF em

O MORTO AMBULANTE

Imp. p. creanças até 10 annos

FLASH GORDON, 5ª e 6ª eps. — NACIONAL.

Amãhã: Miguel Strogoff — Signal de Fogo — Nacional.

LIQUIDANDO CONTAS

JAMES DUNN

CLAIRE DODD

PATRICIA ELLIS

Um repórter que não tinha papas na língua. Levou uma formidável surra, mas nem assim conseguiu que elle não revelasse as tremendas rouba-lheiras nos sports. Vida agitada! Movimento. Acção.

POLTRONA 2\$000

AMANHÃ no

PATHE PALACE

multidão. Tomou-me por
louco, com certeza.

Que relação poderia
mente, existir entre os
verdes de uma noiva e a es-
da Aldebarã, da constel-
do Touro!

E, desse dia em diante,
tei a pensar na singular a-
tura do convidado de Hon-
que, na minha opinião, já

TRES CONTOS

peor

menos um quarto: quer vir
nigo?

Gradusov moveu a cabeça
ativamente, mas quando
o kin film pletou com vitas
o "muito" das suas palavras
crescentando que esse mal
dia ter consequências, Grad
se acovorou e acovou.

— Mas repare bem! —
a desculpa caiu e depois
hoza mineiras — aliz-la he
gado, instruído em equan
zando para a taverna. Ci
do, e ali, a peça-the des
tratando-o por "senhor." Eu
culpe-me o senhor... Eu
as minhas palavras", etc.

ANTON TOLICHOW

«Eu
nha uma expressão tão fo-
do ao vel-o uma 3ª vez po-
teir-se de tudo: de que
beberão, de que cantina
do baixo e de que era fi-
Ao ver entrar o sub-
levantou-se e fez um tref-
mo se move o bilgode. Co-
que, pelo visto, esta-
venido da reatracção
prestou ouvidos.
— Aqui... o senhor G-
está de acordo?... — di-
ilkin entrando.
O sub-chantre cumpr-
uns fantos, assou-se e

quero, via um vejo-o, estava o floci-
o cutar... lá pa-
sabe o supple-
não tem por des-
musica
Idiot
vanti-
s. De-
o colli-
também

troude, enrubescu a
mou-se da Derelachkin.
— Desculpe-me senhor
balbucou sem olhar, o
lhenço no bolso. Retiro-
suas palavras deante da
gente.
— Desculpe-o — exclam-
revelachkin com a sua
balha, lançando um olhar
umpho sobre os presentes.
tendo-o. Este satifaz
thre avançado, peço-lhe
tira a minha queixa.
— Eu me desculpo —
gutu Graduxek. — Por
senhor. Não me agradam
gostos... Que se enfor-
deu senhor? Como me
Desceja que te considere
nem, Inglethra? Pois a

por elu-
que me
nigo que
na me-
de con-
de. E
de tie
se pos-
se não
de nada
e calcs
to. Um
fazei-o
corria, a
a alma,
a a alga-
o dizio
respon-
deu den-
n, sus-

Pouco me importaria
Além... Eu, irmão, não
coroso, que o diabo te
— He! Com licença!
po-me — se o senhor
insiste...
— Mas como queres
desculpe? Não o estou
Talvez porque não te
"senhor"? Pois não
esperei... Que me ponhas
ho?... Desculpe-me, o
gragos a Deus por teres
me de alio para o
este caso. Eu não tenha
para andar pelos trilhos
Nunca demandei nem te
demandar... nem a te
co a aconselho... Que
ao senhor...
— Naturalmente! Não
o senhor tomar alguma
sinal do paz?

[illegible]De *HUGO TAVARES*

(Continúa na 6ª pag.)

(Continua na 6ª pag)

Seituras de Domingo

CÓRTEES E RECÓRTEES

JOÃO DE BARROS

O escritor João de Barros deve ter chegado a Lisboa. Declarou ele, ao deixar o Rio, que não espera, nunca mais, ter na sua vida de educador e de homem de letras uma recepção tão brilhante e confortadora quanto a que lhe deram os brasileiros durante a sua presença nesta e na capital de S. Paulo.

Em verdade, hospedados o sr. João de Barros como elle merecia. Poeta e professor, antigo ministro de Estado e hoje professor do ensino secundário no seu país, a obra desse português amavel dou-lhe, no pensamento e na arte do luso moderno, uma situação de relevo. A nós outros, entretanto, não era isso o bastante. Entre os intelectuaes da sua terra, sempre se distinguia elle por uma constante e sincera estima pelo Brasil. Essa estima não era invisível. Traduziu-se em actos. Os seus trabalhos no livro e no jornal testemunham isso. Numa sociedade de intelligencia e de espirito, como é a que o cerca, e onde a litteratura e a actualidade do lado de cá são ostensivamente ignoradas pelas chamadas rodas de elite do lado de lá, a voz do sr. João de Barros jamais deixou de se levantar para proclamar a necessidade de uma melhor comprehensão e aproximação do Brasil e de Portugal. Quasi fôco isolado, mas não se arrependeu, nem esmoreceu. Era sincero. Talvez inibido, mas coerente consigo mesmo.

Colta curiosa: esse escritor de indiscutível merito, para vir até nós, attendendo a um convite nosso, hospede official, encontrou difficuldade em sair de Lisboa. Professor a serviço do Estado, o seu governo só lhe concedeu licença para viajar sem os respectivos vencimentos, com o que o sr. João de Barros se conformou.

FINURA E PRAGMATISMO

O automovel nasceu em França. Esta, porém, não é mais muito extensiva. Os impostos e as taxas da Administração o têm asphyxiado tanto, que já se acredita que, em breve, o engatado estará morto.

A respectiva produção annual franceza, em 1930, era de 308.694 carros. Em 1934, desceu a 199.844. Em 1935, ficou reduzida a 179.834. Mais ainda: nação exportadora, a França, em 1930, vendia, apenas, 31.000 vehiculos dessa especie. Em 1935 não collocou fóra mais de 10.000. E o peor foi que de 800.000 operarios, que viviam dessa industria, 200.000, num quin-quênio, ficaram sem trabalho.

Marienne, que em 1928 era, no mundo, a segunda fabricante de automoveis, está hoje em quarto ou quinto lugar.

Agora, o capricho do destino: em 1907, os Estados Unidos ainda ensaiavam a sua industria automobilistica. Basta dizer que o primeiro Ford é desse anno, e tem-se explicado tudo. Em 1935, a produção de Tio Sam já era de 4.150.000 carros, que se venderam para toda parte. Os Ingleses fabricavam 400.000 e os allemães cerca de 200.000.

Bem dizia Keyserling: não ha que vacillar entre a finura do gazule e o pragmatismo do yankee, porque este já ganhou a partida.

O MAIOR BANCO

Ha muita gente ingenua que pensa serem os maiores Bancos do planeta os de Inglaterra e de França, o Guaranty Trust Co. of New York, o Chase National Bank, o Morgan ou o Mitsui. Engano. O mais poderoso Banco deste e do outro mundo é o do Brasil. A prova está aqui: todos os annos, *regime comme petit paté*, a nossa mais importante organização de credito, por signal que Instituto auxiliar do Theouro, põe no seu balanço, a conta de *Préjuiços eventuais*, a bella cifra de 60.000 contos. Nem mais, nem menos. A expressão pre-

MARTINS FONTES

cantor da unidade do Brasil

Um jornal estrangeiro, não ha muito, insinuou — insinuação vaga e maldosa — que o poeta do Verão, Martins Fontes, era soldado do "novo ideal paulista"... Pontes, que, como todo bom filho de S. Paulo, é brasiliensissimo, mandou ao jornal este soneto que, até agora está inedito porque o mesmo não quiz publicá-lo:

CLANGOR !

Por ser da minha terra é que sou soldado,
Por ser da minha gente é que sou rico.

OLAVO BILAC — Das meus Amigos de São Paulo.

Gloria a São Paulo — no Brasil, brademos! E o eco da minha voz já mais se extingui. Vá, xilando, do pincuro á restinga, Invada as brenhas dos sertões extremos! E até fóra da Patria se distinga. Esse clamor, em cantos supremos: Fraternalmente unidos, clarifemos: — Gloria a São Paulo de Piratininga!

Mindorestina a todos nós commande! E o ardor de um coração valha por mil Corações em que a musica se expande!

Clangorjemnos, com fervor febril,
Que se São Paulo no Brasil é grande,
E' maior na grandeza do Brasil!

MARTINS FONTES

PAUL CLAUDEL E O BRASIL

Diplomata e homem de letras, antigo embaixador, Paul Claudel, que é uma das grandes figuras francezas, já esteve no Brasil. Em artigo publicado, agora, em Paris, recorda Claudel alguns episodios de sua passagem entre nós. Ao contrario de tantos estrangeiros que aqui são cumulados de gentilezas e sem falando mal de nosso país, Claudel refere-se ao Brasil com uma sympathia toda especial.

A nossa bahia, diz elle, "não tem rival no mundo". É uma especie, assim, de Luna Park geographico. A nossa raza, acrescenta Claudel, é de homens apaixonados, cavalleiros, generosos.

O diplomata francez conheceu aqui, entre outros, o sr. Borges de Medeiros, que era então presidente do Rio Grande do Sul. O diplomata evoca-o nas suas lembranças e diz: "Curiosa figura a desse tyrano positivista".

Claudel acrescenta que o sr. Borges é um homem cheio de fé e de energia. Conta que lhe offereceu um manuscrito autographo de Augusto Comte, presente que o chefe gaúcho apreciou immenso. Curioso é que Claudel se refere a Comte com certo desdém, chamando-o de philosopho mole loco, que na França não teve o menor successo mas cujas idéas encontraram, aqui, nos corações generosos, um acolhimento inesperado.

Julzos, *eventuales* significa que a casa tem numerário para perder, sem lhe fazer falta, pois, mais adiante já consigna o quanto leva a fundo de reserva. Um Banco que de doze em doze mezes dispõe de 60.000 contos para queimar, por luxo ou displicencia, é de uma riqueza incomparavel. Em solidez, não receda confronto. Talvez não saque a descoberto, como lhe tem acontecido. Mas isso é o minimo. Prova até que lá fóra se tem inveja delle.

Brasileiros ha que propalam ser o Brasil um país pobre. Derrotismo. Calumnias. Um Estado, cujo Banco dá de barato 60.000 contos, só para mostrar que não lga, ha de não ter outras coisas. Dinheiro, porém, não mais, nem menos. A expressão pre-

SEMANAES

por OSCAR LOPES

— Dar-se-á que a senhora nunca fale? Acuso-se muito?

A rapariga ergueu a cabeça gentil e pôz na face do interlocutor uns olhos interrogativos e risinhos, indagando por sua vez:

— Como?

— Elle, confuso, agora, pela phrase possivelmente indiscreta, repetiu com brandura:

— Eu perguntava se a senhora está sempre calada, enquanto trata das unhas de um cliente, seja homem ou mulher.

— Em geral, ao contrario das minhas collegas, falo pouco. Habitualmente tenho tanto que ouvir...

— Então, é que lhe falam muito os seus frequentes...

— Mas, não pela boca...

— Pelos cotovelos?

— Nada disso. Falam pelas mãos. E dizem tanto, tanto...

— Flavio, que já entregara as unhas á polidura, instinctivamente retirou os dedos presos pela manieira e exclamou:

— Tem graça!

— Ao que ella replicou, de novo se apoiando da escripta mão do frequentador:

— A's vezes, não. Mas, de outras tem uma graça infinita.

— E é certo que as minhas mãos revelam coisas?

— Claro que sim. Os olhos também não revelam? E o sorriso? E o modo de andar? E as linhas das palmas? E todo o corpo? Do que se admira que possamos entender as mãos alheias, por ellas mesmas, pela sua physionomia, pela sua cor, pelo seu volume, pelo feio dos dedos, pelo corte das unhas.

— E' interessante. Conte-me, pois, um pouco do que sabe pelas mãos de sua cliente. Se lhe apraz, pôde começar pelas minhas.

— Ella tra mais á vontade, e foi ainda com a voz molhada de riso que declarou:

— As suas, meu caro senhor, são mãos de um grande curioso...

— Quer saber? Não dizendo os nomes, menor será a minha indiscreção. Custou-me bastante interpretar essa mysteriosa linguagem. E as que, primeiro, me falavam com clareza, digram:

— Não somos tristes porque somos felizes. Falta á nossa cor o tom da alegria saudavel, como falta á forma que nos remete a expressão indistincta dos sinceros contentamentos pessoais. O mesquinho tamanho das unhas, a sua excessiva friabilidade, os nós que perversamente se vão enroscando em volta das juntas, todos esses signaes são reflexos de uma alma aspera, fustigada por tempestades de inveja e despeito.

— Flavio conhecia a maior parte da frequência de sua manieira. Rapido, impondo a resposta, perguntou:

— Mulher ou homem?

— Mulher.

— E elle, em instantanea adivinhação:

— Dona Mercedes.

— Ella, sim, sem poder conter-se, e proseguia:

— Outro fado: nós somos pequeninas, mas gordas, ainda com pronunciadas coxilhas que de dez lustros passados não cobriram; a nossa cor avermelhada, o entalhe das unhas bem nascidas e o proporcional afilado das phalanges são symptomas de uma liberalidade, de uma magnificencia que não tem competição no egoismo dos tempos actuaes.

— Homem?

— Sim.

— O Tavelinha. Não pôde ser outro. Adeante.

— Mais um retrato. Somos espessas e mal tonificadas como o cerebro a que servimos. Em nós, tudo é cega estupidez e incapacidade de apreciação. Não somos propriamente más; somos inaptas. Seme-nos a mentira, a calumnia e a intriga, tanto pelo gesto que acompanha a disseminação da perfidia, como pela pratica da carta anonyma.

— Flavio, adivinha o merito:

— Já sei. E'...

— Muito aereza, disse, a manieira:

— As mãos param na deflucção de um caracter... Os nomes não importam.

— Já identifiquei. Venha mais.

— Tudo em nós é aberta fraqueza, sem que nos revista entretanto aquella esplendoroso lavor que está sempre nas mãos, mais litterarias que humanas, das amantes dos poetas. Os finos velos azues, tão perceptíveis sob a pelle alva, bem mostram os thesouros de ternura de um coração generoso. Mas, a doce ao tacto, nada falta para que sejamos os modelos de duas preciosas floras anímadas.

— Cule-se, por Deus! Para que recordar?

— Houve um curto silencio, que foi certamente melancólico para elle.

— E as mãos não contam historias?

— Se contam... E tem também enredos de romance.

— Quizera conhecer um delles...

— Ouça, então, o conto é rapido e leva justo o tempo de terminar a tarefa. Vejã se é um apoloio.

— Estas mãos, as minhas mãos, sussurraram um dia, ábaidas e derrotadas:

— Por que temos a facilidade de entender o que exprimem as mãos alheias? Por que isso acontece, se o que a principio tinha todo o encanto de uma graça peregrina, agora não é mais que um doloroso castigo?

— Para que, se não foi para aumentar um sofrimento, já de si bem grande, a divindade omisciente nos concedeu ainda esse mysterioso meio de relação? Até agora, na vida laboriosa que é a nossa, havíamos somente lidado com outras mãos que tocavam os indifferentes ou com as simples attenção profissional. Hoje, porém — ali do trono — subimos o gesto que tem o primeiro tremor, dellesco e cruel, de um sentimento secreto que desabrocha. E é necessario que escondamos o nosso anseio, o fremito voluptuoso que nos vem do meridiano tacto e se achamos apenas as mercenarias mãos que rigorosamente exercem o seu officio.

— Mudando de tom, a narradora perguntou:

— Está gostando?

— Sim, mas vem vindo muito triste.

— Ainda será mais triste a seguir.

— E no fim?

— Ah! no fim é bastante alegre.

— Então, se consente, vou eu pôr o ponto final.

— E' bruxo, é magico?

— Não sei. Escute. Um dia, certas mãos de homem, que as suas receavam apertar (estando, todavia, loucas, por isso) perguntaram com ironia por outras mãos de mulher. Essas, porém, tudo disseram ao falar, revelando o intimo segredo de um coração apaixonado. E as suas mãos ficaram — estas que aqui estou prendendo agora — entre um par de mãos ora perdido e galhofeiro e outro perdidamente sentimental. As suas representavam uma divisão que tanto podia ser fragil como um bombo japonês ou assustador como a grande muralha da China. A situação era cri-

SUPREMA SENTENÇA UM ESCRITOR BRASILEIRO VISTO DE FORA

(TITO D'ALBA)

A proposito de um livro de Ribeiro do Couto sobre a França

Após renhido prelo entre doutores, O tribunal, insomne e deslumbrado, Reprimindo tyrannicos pendores, Proclamou a innocencia do accusado.

E ao deixar o recinto da Justiça, Sob hosannas e lãs estridentes, Els que o réo, de pudor, todo se erica. Ante a ingenua alegria dos parentes.

Em verdade, era autor de infando crime. Cujá lembrança aspermina o engolfava. Nessa dor que remorde e não se exprime, Ha uma voz soberana que o condemna.

A sentença dos homens não resgata. Não faz o réo livre de culpa e pena. Se no intimo do sér — instância exacta — Ha uma voz soberana que o condemna.

De acordo com as observações e de-clarções recentes do professor George B. Veld, da Universidade de Chicago, a des-occupação não aumenta a delinquencia.

O alludido professor esteve investigando os effeitos da depressão industrial sobre o crime nos Estados Unidos. Descobriu que esses effeitos são praticamente nulos.

Em fins de 1935, havia nos Estados Unidos 12 milhões de desoccupados e o numero diario de roubos em 563 cidades foi de 911. Esta cifra representa um pequeno aumento sobre a que se registou em 1930 (903), quando havia um total multo inferior de delinquentes no país.

O deputado prolixo

O antigo deputado hespanhol Gomez Chaix pronunciou, ha tempos, um discurso no Congresso, sobre problemas da navegação maritima.

No fim de quatro horas de argumentos, quando todos pensavam que elle tivesse chegado ao fim do discurso, o deputado declarou, formalmente:

— Até agora, tratei, muito por alto de varios temas; agora vou me occupar de-talhadamente dos accidentes maritimos, especialmente dos naufragios.

Uma voz das galarias:

— Salve-se quem puder!

Uma e a minha amiga decidiu sacrificá-se. Está certo? Um bom gesto, mas, finalmente considerado inutil ou, ao menos desnecessario, porque tudo, bem o sei, ficou lindamente accommodado. Fazem-se calculos, também, pelos dedos... um, dois, tres: tri-ângulo.

Entregavam-se os seus a tal exercicio e ao mesmo tempo teciam uma alegre comedia — alegre e talvez levecanha, com perdo da palavra. Quando as suas mãos tão habéis se fizeram entender o suficiente pelas masculinas, umas e outras se juntaram para levar ao doo audular o segredo da terceira pessoa o ambicionado aro symbolico nupcial com que sonham, mesmo acordadas, todas as virgens deste mundo. O novo estado não alterou os habitos de elegancia dos jovens esposos. E havia até um agradavel ar de poesia em manter o casal, para o serviço de ambos, do mesmo texto, a manieira, em cada ideal, que a um e a outro já ali-dava as mãos, quando ainda a vida os tra-ia separados.

E é este o alegre final da historia das mãos, concluiu Flavio, ligeiramente cynico, entregando á rapariga, contente e incon-sciente, uma gorgeja de principe:

— E' uma peça musical de folego, toda no plano dos destinos a seis mãos: quatro que abem, duas que ignoram mas em summa, seis que são felizes porque acertaram o compasso.

Ribeiro Couto, um dos nossos mais apreciados escriptores, diplomata e membro da Academia Brasileira, escreveu ha pouco troupo um livro de impressões sobre a França. A proposito de um escriptor e critico pa-riensense, o sr. Pierre Houcard, escreveu em "Cahiers du Sud", que é uma revista litteraria conciliada, a seguinte chronica:

"Este livro é o jornal de uma amiza-de. Amizade de um homem para uma raça que não é a sua, mas á qual, pelo coração e pelo espirito, elle pertence mais que pela metade. Com a sua historia, sua terra, seus aspectos quotidianos os mais humilites e os mais secretamente revela-dores. Conseguiu uma larga parlo aos pa-izes de Oc, reservando á Marsella e á Provença um lugar de honra. De um e de outro, Ribeiro Couto soube falar sem insipidez, sem banalidade, não como turista apressado que desliza pela superficie, mas como conhecedor quasi infallivel das ruas, das paisagens e dos homens também, gra-ças a um justo equilibrio entre a sua cul-tura e a sua experiencia.

Sem artificios, espontaneamente, o passado e o presente apparecem reconcil-iados em cada pagina. E em cada uma de suas etapas, Ribeiro Couto sente, até á ur-gencia, a necessidade de "participar", ao menos pelo pensamento, de esboçar, como elle proprio o diz de um modo tão lindo, "gesto divino de pretender, no curto espa-ço de uma existencia, gosa totalmente im-placáveis destinos." Esses multiplos destinos imaginarios, paralelos ao seu verdadeiro destino, se multiplicam sem soffocar a este. Couto conserva-se no intimo de sua carne profundamente brasileira, e não faz disso um mysterio. Nunca desnaturalizado, mes-mo no mais forte do seu fervor octano; e ali está, sem nenhuma duvida, o segredo daquella justiza de accento que seduz, daquella bonhomia divinatoria que faz evocar do mesmo modo fells Braugher e Mistral, o Arles romano e a Granelle das peregrinações stendhalianas, as horas de alegria como os instantes de melancolia.

Para ver e registrar tantas coisas, e para que acreditamos nelle, era preciso que o autor se sentisse no mesmo tempo aqui e em outra parte, e nos tranquillizasse, pela sua bella fidelidade a si mesmo, sobre a sinceridade igualmente autentica das suas impressões estrangeiras. Sentimento que fortalece mais ainda a arte de Ribeiro Couto, todo medida, poesia e de um en-can-tador humor que é o mais seguro ornamen-to da ternura. Essa facilidade de perfeição discreta não espantará, aliás, os que têm o privilegio de ler na sua lingua o poeta de "Província", do "Um homem na multidão" e de "Poemas de melancolia", o roman-cista de "Cachola", dellesco pastor do interior brasileiro, um dos mais completos e mais ricos escriptores de sua geração.

Para acabar, uma espontanea historia burgueza contada por Couto. Trata-se de um romancista, lonce, cuja familia renegou as actividades profanas e ao qual um de seus fillos dirige a seguinte interpellação: "Quando será que te decides a tomar um pseudonymo? Não tens o direito de expor o nome de nossa familia ao ridi-culo de figurar em historias de amor". Dedica-o, em nome de Couto, a Léon-Gabriel Gros, para illustrar essa affirmativa das "Razões de Viver": A unica fidelidade é ao amor... Renda graças ao amor e não as suas consolaciones". No que diz respeito a Couto, estamos bem tranquilos. "Chão de França", após tantas outras provas, confirma da maneira mais evidente a sua fidelidade ao amor, á amizade, a tudo o que Charles Morgan denomina tão linda-mente: *the poetry of human experience*.

A MUSICA MILITAR NACIONAL

Approximam-se o 15 de novembro, a Festa da Bandeira, a possível chegada do presidente Roosevelt, e talvez outras manifestações em que as nossas forças armadas, com o seu garbo habitual, trarão para as ruas, em regosio, a maior parte da população.

A occasião é assim opportuna para um pequeno reparo sobre a apresentação das bandas de musicos militares que em tais occasiões encabeçam a tropa que desfila sob palmas.

O reparo que nos occorre é o que diz respeito aos trechos de musica escolhidos pelos nossos mestres de banda para essas manifestações.

Barbaricamente se houve um "dela-da" nacional!

Então no caso de visitantes estrangeiros, os nossos chefes de banda insistem em mostrar como é que os nossos musicos sabem tocar as "marchas" daquelles respectivos países. Naturalmente esses visitantes acham muito gentil a idéa, mas não é isso o que se impõe. Os que estiveram em Buenos Aires naquelles luminosos dias de maio de 1935 bem viram como os nossos dobrados militares, nem os que aqui são pouco conhecidos, en-polgaram os nossos amigos portenhos. As marchas de "Pueyrredon", e dos "Granadinos de San Martin", não deixaram de ser escolhidas, quando executadas por nossos musicos militares, com grande apuro, porque todos viam nisso uma gentileza, coisa que sempre se agradece. Mas os nossos soldados musicos foram aplaudidos com muito mais ardor quando executaram, com a mesma moestria, tantas das nossas "marchas", algumas de autores anonymos, e outras que bem poderiam ser classicas, como as de tantos nreos dessa modalidade artistica.

Ainda na ultima parada de 7 de setembro, vimos massas musicas avolumadas, perfeitamente ensaiadas e brilhantes, tocando unicamente marchas e dobrados estrangeiros. A conhecida e linda Sambre-et-Meuse", que executada tres uma marcha magnifica, mas é estrangeira durante o desfile da tropa... E' ra, repetição tornou-se encceto... Temor outras, espinhamente dignas, e nem, muito nosas...

Uma unidade do Exército das, mais brilhantes, e que embora do creacão recente já tem em seu activo paginas gloriosas de sangue derramado pelas instituições, adoptou, quasi como sua "marcha official", uma pagina musical de uma opereta cinematographica estrangeira: a marcha dos Grandados, que Jeannette MacDonald canta na "Alverda de Amor"...

Se não nos impuzermos pelo que é nosso, nunca teremos o nosso valor reconhecido e respeitado no estrangeiro.

As nossas autoridades militares, nesta hora de tão necessario nacionalismo, bem podiam olhar para esse aspecto antipathico de uma parte brilhante de nossa forças armadas.

Urge que appareça, nesse meio tão fo-til e tão propicio a iniciativas patrióticas, um organizador, ou mesmo um reformador, assim á moda do nosso genial Vil-halobos...

CURIOSIDADES CIENTIFICAS

Em 1886, no Congresso de Ophthalmologia de Heidelberg, Keller mostrou os effeitos da caecia sobre a cornea e, desde esse dia em diante, a anesthezia local pela co-caina foi empregada pelos medicos oculis-tas, otologistas e estomatologistas.

CONFISSÕES No Mundo de Courteline

THEO-FILHO

Porque motivo era tão relativa a sua confiança em mim? Porque duvidava da minha palavra, depois de lhe haver assegurado que realizaria determinada ob-servação comestiva?... Essa sua descren-ça foi sempre, entre nós, um escolho, um espinho espatado na maciez da nossa fe-licidade ephemera.

Suggestão de amorotico ou simples aproveitamento de reporter desabusado, o facto é que me utilizei das credencias de jornalista profissional para transportar as fatuas barreiras antimoeiticas isoladas da gelidez dos gabinetes ministere-riais.

Sem difficuldade de monta, quasi di-ctatorialmente, logrei operar o milagre de ser introduzido no pomposo salão de audiencias em que se destacavam, do con-junto, imponentes poltronas de alto espa-lado e a vasta mesa central recoberta de panno verde com frisos amarelos, a cuja cabeceira, impertigado, hieratico, Esme-raldino Bandeira logo se dignou exami-nar-me através das lentes limpadas de seu pin-nez de myope.

Des informo por mim recolhidos, no Recife, sobre o "emérito professor de Di-reito, tinham nascido superstitios as mais desconfianças e, entre ellas, a de se o ministro quadrangulo de uma so-berebia quasi inabordable. Essa impressão diluiu-se porém, muito facilmente, depois. Talvez conhecedor do pessimo effeito pro-duzido em outrém pela austeridade da sua linha de estadista frio, tinha elle medita-do aquellas palavras que por mais de uma vez me repetiu, alhures: "A scien-cia não consegue ainda transcender á al-tura physica do homem, pois que conti-nua a ignorar, ao mesmo tempo, o que deste fic abixo do pé e o que fica acim-a da fronte". E esta, que também re-percutiu a opportuna observação de quem se julga liberto dos labirinthos da falsa vir-tude: "A causa maior dos defeitos mor-aes do homem está no fundo de egoismo e de vaidade que lhe forma originaria-mente o caracter". Luminoso esmirlha-dor do Digesto e dos Codigos de Justina-ção, era Esmeraldino, antes do mais, um pensador ponderoso, um tanto sceptico, de profundidade philosophica ás vezes ingenua, o que lhe valera, em certos me-los litterarios inoperantes, o qualificativo de Marquez de Maricá...

Depois de ler a carta da sogra, reflectiu durante alguns segundos e disse:

— Se eu dispuzesse, neste momento, de uma vaga de official, mesmo interno, de Secretaria normal-ou-a immediatamente.

para satisfazer a dona Candida... Escre-va-lhe nesse sentido... Entretanto, se quizer esperar, posso offerecer-lhe colloca-ção temporaria mais humilde... Causa-me admiração, em verdade, vel-o tão no-vo e já autor de um livro... "O que pri-meiro se deve admirar num livro é a for-ça de vontade do seu autor"...

Semi-cerrou, affectando indulgencia, os olhos atalifados e, reabrindo-os, accenou para um official de gabinete, estatico a cinco passos de nós.

— Tome nota do nome deste moço e proceda com urgencia de forma a ser ho-je mesmo nomeado para um dos logares de auxiliar do Archivo...

— Como agradecer-lhe, Excellencia? in-terrompi, afinal, depois de ouvir as suas recommendações discretissimas. Confes-so-lhe que relive essa carta, em meu po-der, muitos mezes, sem ousar apresen-tá-la...

— Porque? interrogou, subitamente per-plexo.

— Tinha-me informado da inexisten-cia de qualquer vacancia nos departamen-tos deste Ministerio — menti. E me audacia! Também disseram-me, ex-ageradamente dos obstaculos para a obten-ção de qualquer audiencia...

— Nunca dá credito a indicações pe-jorativas, meu rapaz. A maledicencia é a vingança da infirmitade...

— E rigidu, impenetravel, mostrando um rosto severo onde inutilmente eu procura-va uma restea de expressão familiariza-dora, acrescentou:

— Apresente-se amanhã no meu offi-cial de gabinete e elle o encaminhará ao seu chefe de serviço...

— E' um sujeito bom de facto! disse eu, com enthusiasmo, minutos depois, a Maria Luisa, no banco do desmoralizado jardim fronteiro. Tirante a preoccupa-ção juvenil de ser mestre sentencioso, é do encantadora afabilidade... Estou no-meado...

— Bravos! exclamou Maria Luisa, abraçando-me com suffreguidão. Quanto vaes ganhar?... Não no sabia nem me lembrara de per-guntar-o no official de gabinete...

— Será pouco? Será muito?... — Seja o que fór, pondera, á rapariga interessada, o mais importante é ha-ver arranjado o encceto...

A verdade, ou a lição pratica extrahida desse acontecimento, é que, sob a pre-sença moral ansiosa de Maria Luisa, co-mo a economista, mensalmente, algumas parcelas dos meus carcos vencimentos

de funcionario publico. Esse detalhe ta-va-lhe parecia trivial, pela ridicularia da somma sempre levada a deposito, mas evi-dencia e axiomação de nosso espirito mar-çado por uma sabedoria superior, uma pertinencia dirigida, para um fim, com in-flexibilidade, quasi affirmar com affilia-ção de vontade do seu autor"...

Assim, enquanto soffria, com flegma evangelico, horribes aperturas de bol-sa, castigado pelos gastos extravagantes de juanteiro, continuava, nas rodas jornalisticas bohemias, a cultivar as pre-ciosas amizades de ouro, das quaes ex-trahia, mais tarde, para meu consolo es-thetico, o circulo das seleções isentas de formalidades. Entre os intimos a quem mais dedicava estima, posso assignalar, com alegria sempre alviciante, o vulto nitido e sardonico, mas já fortalecido por solida cultura ivresca, de Eloy Pontes. Senhor e propagandista de abalissadas idéas sociologicas, elle trabalhava no ves-pertino "A Tribuna", assignando artigos vehementes com o pseudonymo revolu-cionario de Max, morava numa casa de com-odos da Rua Visconde de Maranguape, e já possuía o incorrigivel defeito de apa-rear as mãos aos amigos de forma agres-siva, até estalar-lhe os ossos. Quando tro-cávamos o shake-and-bait matinal quotidia-no, sempre eu protestava contra aquel-la ferocidade exhorbitante de athleta sa-urizado de maude.

— Esta é a manieira explosiva de signi-ficar a minha satisfação de barbaro de-fendendo-se elle. Se não tivesse real prazer em nosso encontro, não lhe estenderia sequer um dedo minidinho... Vamos á nossa coahada vitamnem... Já almo-cou?...

O almoco do jornalista que se recolhia ás cinco horas da madrugada era ás vezes suprido pela coahada, a media com pão quente ou o mingão de araruta.

Eloy Pontes, porém, só muito raramente se daria ao desconsolo de uma refeição frugal. Era methodico, ajudado, fun-dado das maderças indolentes para re-fugiar-se no encantamento solitario dos livros. Possuía, no seu quarto de cama, na Lapa, largas estantes envenenadas por compridos



Pequena "toque" em "ben-gale" preta guarnecida com um véo "modelo de Le Monnier".

PERFUMES

ROUGES

CREMES

SABONETES

DENTIFRICIOS...

dos melhores fabricantes, nacionais e estrangeiros.

Casa Hermann

RUA GONÇALVES DIAS, 50 — RIO.

Filial em Petropolis, à Av. 15 de Novembro n. 768.

(57943)



Palestra feminina

AS CORES

Com a chegada do verão, recordem-se aos armários os vestidos escuros e os severos costumes.

Se no inverno, no abrigo das pelles bonitas, a mulher fica mais misteriosa, no verão, sob os vestidos claros e os grandes chapéus de palha, ela parece sempre mais jovem, mais fragil, mais pueril...

Com os dias ardentes e as tardes que precipitadamente se alongam, reaparecem as cores alegres e claras. E' grande a escolha e a moda não disse ainda qual será a escolhida para a estação que chega.

Mas sabem vocês, leitoras, que as cores, assim como as pedras preciosas e as flores, possuem as suas ocultas virtudes. Uns são favoráveis, outros não.

O branco — embora não seja cor — parece que empresta a quem o usa, paz, serenidade, doçura.

Symboliza a pureza e a cor das camunhas. Symboliza também o mais bello dos nossos so-

Para o pleno sol. Sobre um "short" branco, um "vestido avental" em crepon estampado em vermelho, verde e azul, permitindo um jogo gracioso. (Modelo Maggy Rouff).

DAS CINZAS DO PASSADO

O "avental" na toilette

ALGUNS vestidos nas colleções de verão, apparecem trazendo a moda dos antigos "paniers" que tanto temos visto nos quadros de Watteau e Chardin, no celebre "Monument du costume" de Moreau le Jeune, que é uma série de estampas retratam a historia dos costumes no século XVIII.

A moda cria novas fórmulas e exuma do passado o que elle teve de mais bello e adapta á hora presente.

Um celebre advogado d'Avignon, chamado Charles Cotolendi, escreveu no século XVIII uma carta interessante onde dizia que, a "moda na França tinha a vida ephemera de uma flor e que a moda era um verdadeiro demônio que atormentava constantemente a alma da mulher."

Observa também o misalvete que o luxo demasiado reban-

Cambrás de linho, pi-quês, tussors e sedas, originaes padrões — acaba de receber a

Casa das Fazendas Pretas

(59609)

te naquela época era prejudicial porque o desejo que o individuo tinha de apparecer o tornava insaciavel e confundia o "valet de chambre" e a gente do povo com as pessoas de condições elevadas.



A vende em todas as livrarias e na LIVRARIA EDITORA Avenida Passos, 30 — Rio de Janeiro

(56557)

"AMOR IMORTAL" é para nós como uma visão de esplendor: "quasi aspectus splendoris". Sem frangir ver-bal, com uma arte de escrever fidalga, com um estilo em que ha austeridade e beleza, ele prova que não quer só distrair os leitores, mas dar-lhes o que fazer ao cérebro. As personagens de seu idílio quasi não tem vida fisica e abandonam-se ao amor como se abandonariam em Deus. A heroína do livro, tal a sua espiritualidade, parece destinada de um duplo religioso e infundida de amor em que apparece a plenitude de alegria dos ánges fraternais dos primitivos cristãos. Vendo-a acreditamos na psicoplasticidade, acreditamos que a alma é que modela a face.

Broc. 6\$000 enc. 8\$000



CLAUDIA

Os dois symbolos

Em os primeiros alvôres da aurora, reclinando o corpo a sua eterna caminhada:

Ora, a arvore amiga, encontrava-se justa em frente a uma velha casa de aspecto senhoril que um florido jardim separava da estrada.

No jardim também era tudo sombra e silencio. Dormiam as flores sob a caricia branda das estrelas. Mas dentro da velha casa não era completo o repouso. Embora fosse noite alta, alguém ainda ali velava. Velava ainda alguém na velha casa, perdida em meio da estrada. Entre as sombras, uma janella illuminada revelava num aposento uma presença vigilante. Não é a todos que a noite traz o repouso...

Deixou-se o elegante cair ao pé da arvore amiga que acolhe sempre o viúvo e o velho e a virginal batida de luz, poz-se a pensar: Feliz daquelle que ali vela! Nada lhe ha de faltar por certo, numa casa tão boa, gerada por um jardim tão bonito! Não sabe o que é a vida ingrata do vagabundo dos caminhos; hoje aqui, amanhã ali, sem ter nunca onde dormir, sem ter sempre o que comer. Um moço, com a bohemia da milícia rapa, adoece esta existencia aventureira. Em cada pedaço de terra por onde andei fui deixando um pouco do meu coração. Hoje aqui, amanhã ali, nunca tive verdadeiramente uma patria, uma familia, um lar! Muitas mulheres beijei e prendi em meus braços. Mas, por ter amado tantas, nem uma só ficou na minha vida. Passaram por mim, assim como eu passo pelos caminhos... Por que com tantos amores, nunca tive eu um grande amor? Mesmo transformado em saudade, elle seria hoje o meu companheiro fiel...

chumbo, olhava a noite cheia de estrelas. A grande noite silenciosa, feita para o amor.

Em-lhe indifferente o presente. Do futuro mais nada esperava. Tinha apenas o Passado, amigo fiel que não nos deixa nunca. Mas, o que fôra para elle o passado? Toda a sua mocidade, todo o seu amor...

Presente e futuro

(PASCAL)

Nunca contamos com o presente. Antecipamos o futuro por considerá-lo muito leito, procuramos acelerá-lo; ou então recordamos o passado para detel-o, como demasiado fugaz, divergindo imprudentes nos tempos que não são nossos, sem pensar que só elle nos pertence; e somos lá vãos que sonhamos com aquillo que não é nada, deixando escapar sem reflexão o que unicamente subsiste. Isto porque o presente, do ordinário, nos pesa; apartamos-nos da nossa vista porque nos affliga, e, se nos é agradável, lamentamos vê-lo passar. Procuramos conservá-lo para o futuro, e só pensamos em dispor das coisas que não estão sob o nosso poder para um tempo, que não temos certeza alguma de alcançar. Examine cada um o seu pensamento e ha de encontrá-lo sempre occupado com o passado ou com o futuro. Pouco pensamos no presente e se delle nos occupamos é sempre com o fim de preparar o futuro.

da a sua vida, elle a encerrara, entre as quatro paredes daquela velha casa ancestral. Todo o seu horizonte quasi que se limitava áquelle jardim secular. Dedicara-se a arduos estudos sobre antigas éras e nelles mergulhado passara o melhor de sua existencia.

Possuidor de uma pequena fortuna, jamais conhecera a luta, a torturante preocupação do amanhã. Passou um commentário de razão e a vivêz não augmenta o

grande vaso de seus dias. Filhos, não os tivera nunca. E nunca, nunca tivera um grande amor.

A vida assim por elle passara sem nada trazer que valesse a pena ser vivido. Monotono decorria o tempo no velho casarão que não abrigava, entre suas paredes nem grandes dores, nem grandes alegrias. E vinha já chegando a velhice...

A morte aproximava-se — pensava tristemente o homem — a afim de contos passet inutilmente pelo mundo! Que mo fuporta alguma celebridade alcançada nos meos seculares? Fama, nunca foi ventura. Placem male do que eu as arvores deste jardim, que deram flores e frutos! Nem ao menos conheci a amargura divina do amor. Na minha solidão, nem a saudade tenho por companheira!

E olhando uma longa batofada de fumo, suspirou: Como invejo ás vezes os vagabundos que passam pelas estradas! Quantas historias bonitas devem levar com elles. Eu, nem uma historia tenho a narrar.

Sem viver passei pela vida: porque pela vida, passei sem amar!... Se pudesse recomçar a vida, seria egoísta...

Sobre a meditação triste dos dois homens, palmas, calida, profunda, carregada de perfumes, a noite cheia de estrelas... A grande noite silenciosa, feita para o amor...

SYLVIA PATRICIA

VIOLINOS

MARANI & LO TURCO

Técnicos especializados em reparações.

Rua Maranhão, 70-T. 22-478. (57035)

A correccão cirurgica das rugas do canto dos olhos

DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)



Uma simples intervenção cirurgica elimina completamente as rugas do canto dos olhos.

nosso meio, infelizmente, quem proceda de tal maneira. Praticada a anesthezia local, posta.

dois pequenos côrtes de um a um e meio centímetros são praticados na região pilosa convergente, e sem a menor dor, retira-se a quantidade sufficiente de couro cabeludo. O resultado é o desaparecimento completo dos pés de galinha: O tempo operatorio é minimo e após dez a quinze minutos a pessoa está de novo na normalidade de suas occupaões. A cicatriz fica completamente invisível. As operaões de esthetica não necessitam casa de saude, sendo realizadas no proprio consultorio.

As leitoras: Toda correspondência solicitando conselhos sobre a belleza deve ser dirigida ao medico especialista dr. Pires, á Praça Floriano, 55-6º andar — Rio, sendo necessario enviar o endereço completo para a resposta bem que ainda se encontre no



OLEO DE VIOLETAS

de Mme. GRAÇA. VERDADEIRO E UNICO PROTECTOR DA CUTIS LIMPA,

AMACIA e CURA A PELLE COMO NENHUM OUTRO PRODUCTO.

Milhares de Senhoras o attestam.

Não accete o vidro que não tenha nos rotulos o nome de Mme. GRAÇA. VIDRO, 8\$000. 7 Setembro, 86 e casas de 1º ordem.

(53152)

Flores de ouro e prata

Os lyrios, cysanthemos e tulipas feitas de ouro e prata, casam-se por amor com os lyrios, cysanthemos e tulipas de veludo vermelho, castanho e azul; e com as cinturas e os collos.



Modelo de "Nina Ricci" em "taffetas" cor de sangue morto.

Inconveniencias do polyglotismo

Muita gente pensa que os homens que falam muitos idiomas não podem pensar com clareza. De certo modo se justificou esse ponto de vista em um congresso realizado recentemente em Budapeste, no qual Mme. Borel Maismy, de Paris, expoz tres casos de "fala retardada," que pareceram ter tido sua origem em uma educação defeituosa.

A oradora, attribuiu, em um desses casos, a insufficiencia da linguagem, ao facto da pessoa ter começado muito cedo a estudar varios idiomas.

Outro orador, o dr. Pichon, expoz a opinião de que o polyglotismo implica um risco de transtornos psicologicos e invalida a faculdade de expressao verbal. Calcula que até á idade de nove annos, as crianças só devem falar uma lingua. Só depois, quando já se acostumaram a pensar claramente em seu idioma materno, podem aprender outros idiomas.

Seu embargo, essas considerações não foram accetadas pelo Congresso. O professor Nager, por exemplo, declarou que as crianças que falam duas linguas desde a mais tenra idade, não tem inconveniente soffrerem em consequencia disso.



Toilette para verão em "pique" estampado, azul marinho e branco, assignado "Worth".

CASA DO FIO DE OURO

RUA DO OUVIDOR, 126

SEMPRE NOVIDADES PARA PRESENTES

ESPECIALIDADE TRABALHOS EM FIO DE OURO.

Não tem vendedores nas ruas e esquinas. (57015)



Gary Cooper e Jean Arthur.



Sylvia Sydney e Spencer Tracy

NADA me impressiona tanto como minha incapacidade para compreender a popularidade alcançada pela teoria de que o sexo desta ou daquela jovem atriz do palco ou da tela se deve a seu "sex-appeal". Que o sexo em certo sentido, é muito positivo; mas é duvidoso que isto tenha qualquer relação com o sexo que conquista na carreira artística.

O sex-appeal é mais uma vantagem que um auxílio para as atrizes. Vejamos primeiro os theatro. As atrizes mais jovens que atraem grandes concurrenças aos theatros de Nova York

nheida como excepção pela media das allemeas.

Vejamos as pelliculas. O exto mais extropeito nos primeiros dias do cinema o alcançou Mary Pickford, que por certo, não despertava entre os seus incalculaveis admiradores masculinos nenhuma classe de estímulos sexual. A atracção de Mary Pickford consistia — e assim o entendiam seus agentes de publicidade — em algo muito diverso do sex-appeal, que culminava no sobrenome casto de "a noivinha da America". Ainda hoje, aos quarenta annos de idade, esta mesma Mary Pi-

ca totalmente por um factor fugaz. Porque uma actriz, quando a juventude, a belleza e o atractivo sexual já desapareceram, deve ser uma actriz, se quer conservar sua profissão.

O sex-appeal, em geral, é bem difficil de definir. O extinto Florenz Ziegfeld, o homem mais habili na escolha de mulheres formosas para os scenarios musicas, acreditava que o sex-appeal consistia na suggestão, na limpeza visual, num certo aspecto de innocencia. Outros produtores — Earl Carroll, por exemplo — sustentam que não é caso de

emotional e que respondam do mesmo modo a identicos estímulos. Isto, como é facil demonstrar, carece de sentido commun. Para os que não queiram convencer-se, entretanto, basta analisar a extrema dissimilitude das mulheres que admiram distintos homens. Veja as suas melhores amigas, ou as suas esposas.

Uma joven na vida privada pôde ter essa condicão do sex-appeal para certos homens que conhece. Todavia, ainda ali, seu numero é limitado. Se entre as jovens que você, leitor, conhece pessoalmente ha uma que exerce a igual quantidade de magne-

to os homens de frente a outra de soslaio. Existem ainda outras differenças. Sem embargo, diz-se que ambas triumpham sobre os homens por causa de seu sex-appeal. Provavelmente, a sua existencia ali, é de influencia tão decalva quanto no caso de Janet Gaynor, que apesar de não o possuir, em absoluto, é uma actriz do grande popularidade.

O sex-appeal é esse indefinivel aplomb da mulher joven que atrai a certos homens. O elemento em questão a miude tem muito pouco que ver com o sexo. O sex-appeal é, na realidade, uma idéa posterior. Um homem

O mytho do Sex-Appeal

Por GEORGE JEAN NATHAN

Considerado o maior critico theatral e cinematographico dos Estados Unidos. Fundou o "AMERICAN MERCURY"; é tambem collaborador de numerosas revistas e jornaes inglezes, entre os quaes o "LONDON DAILY EXPRESS" e da "ENCYCLOPEDIA BRITANNICA"

Reprodução prohibida, exclusividade do "Correio da Manhã"

ção: Katharine Cornell, Eva Le Gallienne, Ina Claire, Helen Hayes. Nem mesmo o seu maior admirador affirmaria que alguma dallas é dotada de sex-appeal. Por outra parte, nem ainda é mais sceptico quanto ás aptidões de Miriam Hopkins, Katharine Hepburn, Jean Arthur e Olga Benavente, discutiria, por sua vez, que estas não tenham consideravelmente mais sex-appeal que as figuras do primeiro grupo. Entretanto, a despeito da evidencia de sex-appeal no referido grupo, não ter comprometido seu exito, a presença dessa mesma virtude no segundo não serviu de muito ás atrizes. Em certos casos especiaes, por certo, resultou em vantagem, porquanto desviou a attenção concentrada no talento das jovens em questão para polarizar-se em seu magnetismo animal, que não as favorece em sua carreira artística.

Nas pelliculas succede o mesmo. Uma Marie Dressler perdura male na memoria do "fan" que uma dezena de Jean Harlow.

A historia do theatro moderno nos recorda que as atrizes que exerceram maior influencia sobre a opinião dos espectadores, não tinham, exceptuados alguns casos reduzidos, o attributo da belleza physica. Na França de hoje, os francezes affirmam que a unica excepção a esta regra é Yvonne Printemps. Na Inglaterra, dizem os inglezes que não ha excepção alguma.

Na Alemanha, até o instante do advento do nazismo, Elizabeth Bergner, uma das poucas actrizes theatraes desse país, que pesava mais de 75 kilos, era reco-

ckford atrai mais publico em exhibições pessoas que muitas jovens dos filmes, com grande reserva de sex-appeal. E para continuar a exemplificar, Greta Garbo, que é a mais conhecida das estrellas cinematographicas, é uma mulher cuja juventude já passou, cujo sex-appeal, do ponto de vista masculino, está reduzido a zero, e que encontra nas mulheres seus principais admiradores. Em toda a historia das pelliculas, mudas ou falladas, não existiu actriz notavel por sua atracção physica sobre os homens que tivesse sido uma favorita permanente dos "fans". As Thea Bara, Clara, Kimball Young e Dorothy Dalton, brilharam durante algum tempo, para desaparecerem em definitivo, mergulhadas num absoluto esquecimento. O mesmo succederá ás Clara Bow, Jean Harlow e Marlene Dietrich. As mulheres com menor poder sexual, duram muito mais no cartaz.

Não é preciso grande esforço para encontrar a razão disso. Digamos a uma mulher que o sex-appeal é seu melhor attributo e ella perderá o tempo a cultivar-o, enquanto outras, nesse interim, cultivarão seu talento scenico.

(Ou, na vida domestica, sua intelligencia e habilidade para cozer, cozinhar e cuidar do lar). O resultado é que uma carreira honesta na tela ou no palco se sacrifi-

casto, porém duma revelação mais ou menos completa do corpo feminino. Essas productrices não têm conseguido atrair os grandes masses de publico como Ziegfeld, George Laderer, um dos mais afortunados empresarios, mas que figura em classificações inferiores a Ziegfeld, acredita que o sex-appeal consiste principalmente na apresentação das girls e na faz mover-se como odaliscas. George Edward, o empresario das comedias musicas do Gaiety, entende ao contrario, que consiste na immobilidade quasi completa. Em outras palavras, não permite que altere com seus movimentos a harmonia do quadro.

Mas o sex-appeal, como crêm algumas pessoas, pôde enganar a vista, passar despercebido por ella. A voz de uma mulher desconhecida no telephone produz, em muitos casos, uma especie de seducção sexual. Assim ocorre no radio, como o demonstra o interesse de muitos homens pela voz de certas cancionistas.

O assumpto constitue um problema peculiar. O que para um homem é sex-appeal, para outro é, a miude, uma duca fria. Acreditamos que uma determinada mulher possui o dom de atrair os homens, considerados em massa, é acreditar que todos os homens — ou a maioria d'elles — sejam moldados sobre o mesmo padrão

tismo anatomico sobre a maioria de seus amigos, confessavel plenamente a debilidade das minhas affirmações. Tenho, porém, a certeza de que você não poderá demonstrar-o. O mais provavel é que logre indicar uma ou duas moças que despertem em você e em varios de seus amigos, um biologico effeito electrico.

O sex-appeal para um homem pôde consistir na silhueta de uma mulher. Mas a que um homem considera uma boa figura, outro pôde afirmar que não lhe agrada. Alguns homens admiram as naugas, outros as gordas. A mesma coisa ocorre com os olhos grandes e os pequenos, com a voz de contralto ou a de soprano. Em summa, o que para um homem é alimento, para outro é veneno. Tomemos, para exemplo, duas mulheres que se consideram triumphadoras na tela por força principalmente do seu sex-appeal: Mae West e Constance Bennett. Se nos pedem que acreditemos que ambas estimulam o publico masculino da mesma maneira, um momento de reflexão bastará para revelar o seguinte fact: Indesistivel; ambas são diferentes até nos menores detalhes. Uma é ruidosa, impetuosa; a outra, tranquilla, serena. Uma tem contornos voluptuosos, a outra esbeltas, quasi infantis. Uma falla como um taberneiro, a outra como uma collegial. Uma enca-

gosta do andar de uma moça, do seu olhar, do seu penteado, da sua maquiagem, da maneira como se senta ou como se levanta. E então conclue que essa moça tem sex-appeal. Este ultimo, na verdade, é o residuo da atracção sentimental. Começa com attractivo do coração para transformar-se em sex-appeal. E as susceptibilidades cardiacas dos homens são tão variadas como as de ordem sexual.

Se o sex-appeal tal como se conhece habitualmente, fosse tão simples como se acredita, isto é, a simples atracção physica, os theatros de revistas teriam o monopólio do publico masculino. O facto de estarem elles muito distantes desse monopólio, demonstra que os homens que assistem as comedias musicas, o theatro dramatico, o cinema, não procuram uma excitação physica, mas uma de caracter romantico, quando não humoristica, como é o caso de muitos cerebros adultos.

"Não sei o que ella tem de mais" é uma phrase que vem dos tempos immemoriaes e que affirmava a diversidade dos gostos masculinos, e de suas manifestações, tanto sexuaes como de outra índole. A theoria de que quando os homens entram no vestibulo de um theatro ou de um cinema abandonam todas as differenças de attitudens com respeito ás mulheres, e todos sentem uma idéica e simultanea atracção por uma mulher determinada, é o que se pôde denominar um disparate. Essa atracção — que se supple physica — é simplesmente sentimental. Mas elles — como homens que são — pretendem, a todo custo que se trata de alguma coisa bem diversa.



Marlene Dietrich



Fay Wray e Ralph Bellamy



Catherine Hepburn



Clive Brook e Helen Winson



SENHORAS! Tratem da saúde dos vossos filhos
É PRECISO EVITAR AS MOLESTIAS INFECCIOSAS TRANSMITTIDAS POR VIA BUCCAL.



Crema Dental Transparente Poliantiseptico
NÃO CONTEM PO' NENHUM

Tonifica as gengivas, evita a carie, branqueia os dentes.
ACONSELHADO PELOS DENTISTAS.

(59183)

A "coquetterie" é universal

TODA mulher, em toda e qualquer parte do mundo se inquieta e preoccupa-se do desejo de tornar-se bonita.

Quando não tinha a mão os recursos da sciencia e os meios modernos do engenho masculino inventou, ella por instincto, o recurso a propria natureza, aproveitava-se de tudo o que Deus botou a seu serviço.

usava frascos para perfumes e póes para pomadas e ainda outros segredos de belleza.

Cleopatra depilava as sobrancelhas e o retrato da Gioconda de Leonardo Da Vinci, nos mostra, que Monna Lisa fazia as sobrancelhas...

Na China os institutos de belleza são frequentadissimos. As orientaes fazem massagem facial e usam o pó de arroz e o rouge para as faces e os labios.

As "chinezas" apreciam enormemente os modernos artificios e os methodos dos institutos são seguidos por ellas com carinho.

Desde que o mundo é mundo, a mulher sempre conheceu o segredo do "maquillage".

Na antiga Grecia, cinco seculos antes de Christo, já a mulher era-

tambem a ondulação permanente, mas não desconhecida: exigem dos figaros chinezes um certificado declarando o tempo que passa durar o frizado dos cabellos.

Aeslin, quer na China, quer no Polo, os artificios da belleza são verdadeiramente apreciados.

O "maquillage" não é tão facil quanto parece e, para elle, precisamos sempre de um mestre.

O trabalho de passar o baton de

As jovens chinezas adoptam rouge sobre os labios para subli-

Hygiene feminina de segurança



RENDSELLS
W.J. RENDELL, LONDRES

(59529)

nhar o contorno, é um dos mais difficis. Uma boca bem pintada vale tanto a expressão de uma physiognomia.

Se quidarmos de todo o rosto e deixarmos a boca sem pintura, toda a expressão "cê", os outros traços perdem o valor.

Para que os labios adquiram vida e valor, duas coisas são necessarias na sua pintura: a primeira é que elles estejam bem secos, a segunda, que a linha de contorno, não passe do limite da mucosa rosada, que descreve a curva dos labios. A boca estando bem pintada dá ao rosto caracter e emoção.

ENFEITES DE MESA
Aceitam-se encomendas para festas e anniversarios. T. 26-5147. (P. 1976)

A mulher bronzeada

A MODA exige que toda e mulher se torne bronzeada. Desde o bronze bonito que valoriza as estatuas e que é commun ás bellas mulheres do norte da Italia.

A epoch dos banhos de mar vem chegando e o camponato das cores da pelle nas praias vai começar.

De branca a mulher passa a "olatinha" depois a cor desejada: bronzeada.

Os banhos de sol convenientemente dosados dão saúde e belleza.

Para que o resultado da tintura lodada seja rapido, para que a pelle fique escura por igual, evitando os "perigosos golpes de sol" para que se obtenha o bronzeado uniforme, é necessario proteger-se o corpo com um preparado especial que possa permitir a pelle receber melhor os raios solares.

Já temos preparados que não são oleosos e offerecem grandes vantagens porque não sujam a roupa.

SENHORAS: Segredos de Eva

Em 1880 o doutor von der Flueviller, que morreu na idade de 109 annos, recommendava dormir com o letto orientado para o norte, pelas razões que mais tarde foram tambem preconizadas por outros autores: o letto deve ser collocado na posição em que a cabeça do que o occupa fique justamente ao norte e os pés ao sul.

O corpo assim collocado está em linha directa com as variadas correntes magneticas que vem do norte, as quaes favorecem a circulação nos tecidos.

O quarto de dormir deve ser escolhido de preferencia entre os melhores da casa, já que nellos transcorrem as horas do descanso, de repouso e de sono.

Sendo possivel, o melhor será cada pessoa ter o seu dormitório, iluminado, secco, ventilado, espigoso, afastado dos ruidos, com portas e janelas que permitam a renovação do ar, onde não haja cortinas espessas; mas como este ideal nem sempre se pôde realisar, deve-se fazer o possivel para

que seja occupado pelo menor numero de pessoas, já que cada uma necessita, certa quantidade de ar respiravel, e as que vão consumir-o são varias, a porção destinada para cada uma diminui notavelmente; o ar se vicia, e com isto a saúde se resente.

Quando no inverno os dormitórios requerem o uso de estufas que resaquecem o ar, não se deve esquecer o uso de um pequeno deposito com agua que, ao enquantar, evapora e devolve ao ar a humidade necessaria.

Para que a mantega se conserve fresca e dura, costumam collocar a dentro de uma vasilha com agua até á metade. Melhor será collocar a vasilha dentro de uma lata, por exemplo, uma lata de biscotos, recheada de areia humida. Quando esta areia seccar torna-se a humidade.

A areia deve chegar até quasi a beira da tija que contém a mantega, e dentro da qual não é preciso botar agua.

São muitos os processos indicados para a limpeza dos objectos de gesto. Mas, entre todos, o mais simples talvez seja o seguinte: envolvem-se os objectos de gesto em grude de amido, que se secca depois e se deixa limpo a superficie.

As cozinhar ovos, tenha-se o cuidado de molhar-os bem em agua fervendo.

Evita-se assim que as cascas se partam.

Pode-se tambem fazer em uma das extremidades um pequeno buraco com uma agulha este orificio dará saída ao ar quente.

Os moveis antigos, com trabalhos de entalhe, de decoração rebuscada, limpam-se com: 1 litro de alcool, 20 grammas de oleo de linhaça, 100 grammas de pedra "pomes", 5 de acido sulfurico.

Depois de bem misturadas, estas substancias, embeber um pedico de flanela e esfregar os moveis, cujo polido reaparece, desaparecendo qualquer mancha, até mesmo as de poeira.

Entre as combinações numerosas e variadas, é de observar que a fantasia actual realça os tecidos de cor branca cuja alliança com as tons vivos e fortes é sempre magnifica, principalmente no

SENHORAS: Segredos de Eva

Em 1880 o doutor von der Flueviller, que morreu na idade de 109 annos, recommendava dormir com o letto orientado para o norte, pelas razões que mais tarde foram tambem preconizadas por outros autores: o letto deve ser collocado na posição em que a cabeça do que o occupa fique justamente ao norte e os pés ao sul.

O corpo assim collocado está em linha directa com as variadas correntes magneticas que vem do norte, as quaes favorecem a circulação nos tecidos.

O quarto de dormir deve ser escolhido de preferencia entre os melhores da casa, já que nellos transcorrem as horas do descanso, de repouso e de sono.

Sendo possivel, o melhor será cada pessoa ter o seu dormitório, iluminado, secco, ventilado, espigoso, afastado dos ruidos, com portas e janelas que permitam a renovação do ar, onde não haja cortinas espessas; mas como este ideal nem sempre se pôde realisar, deve-se fazer o possivel para

que seja occupado pelo menor numero de pessoas, já que cada uma necessita, certa quantidade de ar respiravel, e as que vão consumir-o são varias, a porção destinada para cada uma diminui notavelmente; o ar se vicia, e com isto a saúde se resente.

Quando no inverno os dormitórios requerem o uso de estufas que resaquecem o ar, não se deve esquecer o uso de um pequeno deposito com agua que, ao enquantar, evapora e devolve ao ar a humidade necessaria.

Para que a mantega se conserve fresca e dura, costumam collocar a dentro de uma vasilha com agua até á metade. Melhor será collocar a vasilha dentro de uma lata, por exemplo, uma lata de biscotos, recheada de areia humida. Quando esta areia seccar torna-se a humidade.

A areia deve chegar até quasi a beira da tija que contém a mantega, e dentro da qual não é preciso botar agua.

São muitos os processos indicados para a limpeza dos objectos de gesto. Mas, entre todos, o mais simples talvez seja o seguinte: envolvem-se os objectos de gesto em grude de amido, que se secca depois e se deixa limpo a superficie.

As cozinhar ovos, tenha-se o cuidado de molhar-os bem em agua fervendo.

Evita-se assim que as cascas se partam.

Pode-se tambem fazer em uma das extremidades um pequeno buraco com uma agulha este orificio dará saída ao ar quente.

Os moveis antigos, com trabalhos de entalhe, de decoração rebuscada, limpam-se com: 1 litro de alcool, 20 grammas de oleo de linhaça, 100 grammas de pedra "pomes", 5 de acido sulfurico.

Depois de bem misturadas, estas substancias, embeber um pedico de flanela e esfregar os moveis, cujo polido reaparece, desaparecendo qualquer mancha, até mesmo as de poeira.

Entre as combinações numerosas e variadas, é de observar que a fantasia actual realça os tecidos de cor branca cuja alliança com as tons vivos e fortes é sempre magnifica, principalmente no

Dê ao seu filho uma dose de CASTORIA, amanhã estará bom!



"E madame, ainda sob a impressão penosa da doença, dá-lhe uma dose do saboroso laxante. O conselho medico dera-lhe a calma precisa para a espera de um dia; e na manhã seguinte, a alegria saudavel do filhinho querido voltou a encher de encanto a sua vida".

Eis, em resumo, uma scena commun na vida de todos os lares. Quem conhece CASTORIA tem um vidro em sua casa. CASTORIA custa apenas \$5000 e dura muito, porque tem varias doses e o tempo não as altera. CASTORIA é o purgativo especialmente preparado para as crianças de ambos os sexos. Tenha-o em casa sempre á mão.

GRATIS
Remetendo este coupon á Caixa Postal 235-Rio, lhe será enviada um interessante livrinho, intitulado: *O Segredo da Mulher*.

Nome _____
Rua e Nº _____
Cidade _____



O REMEDIO DAS CRIANÇAS

rela, como outras tantas mascotes de fecundidade.

Uma vez por dia, se o tempo o permite, as cinco genêses fazem um passeio ao rio Alve, sob as vistas de seus mudeiros e suas amas. Um religião especial, colocado de diante do "museu Dionne", marca sempre a hora exata desse acontecimento próximo. Por alguns cents, qualquer turista pôde ocupar um lugar de destaque, na plataforma da casa, para assistir ao desfile.

Na própria vivência especialmente construída para residência das "quintuplas", há dispositivos especiais que permitem aos vi-

ALINHADÍSSIMOS!

Assim dirão dos seus cabelos, ao passar a lavá-los com **ARISTOLINO**. Sejam grossos ou finos, lisos ou ondulados, naturais ou tingidos, lave seus cabelos com o **ARISTOLINO**.

Por ser em forma líquida e especialmente por ter propriedades medicinas, antiepsilicas e curativas, o **ARISTOLINO** combate a caspa, limpa, tonifica e embelleza os cabelos, tornando-os macios, ondulados e geltosos. Igualmente eficaz e insubstituível para o tratamento comado e agradável de todas as aflições da pele.

Muito bom para:	Espinhas Manchas	Capas Banho	Todas Asaduras Brotoejas Erupções	Ferimentos Coceiras e
-----------------	------------------	-------------	-----------------------------------	-----------------------

de vidraças, quando entregues a seus folguedos de casa. Essas vidraças são de tal maneira dispostas e previstas, que as meninas nem sentem que estão sendo alvo de tantos milhares de olhos curiosos.

Calender, uma povoaçãozinha insignificante, tem recebido em média 130.000 visitantes por mês. Aí custa das suas cinco cidades, está ainda aspirando à categoria de cidade.

to pateta! — disse o parcho, fazendo uma impressão forte

cidade, com um prelo e uma Camara Municipal... —

— E, vez quando o presidente o mandou sentar-se, offendeu-se e exclamou:

— Por caso está escripto nas leis que um sub-chante se sentará ao lado dos seus cantores subalternos?

Quando o tribunal confirmou a sentença do juiz de paz Gradusov retirou-se alborotado.

— Coomoo? Que — 6... — perguntou. — Como comprehender isto?

— O que se refere o senhor?

— A um presbitero, o presidente confirmou a sentença do juiz de paz. So não estiver de accordo appella para o Tribunal Supremo.

Muito bem! Multissimo obrigado, excellencia, por uma sentença tão rapida e tão justa! Naturalmente só com o soldo não se pôde viver; eu o comprehendo perfectamente. Mas desculpem-me os senhores; havyemos de encontrar um tribunal que não se dêde subornar...

Não vou contar tudo a grandeza, quando disse na audiencia. Não se perca a occasião de tranquilizar-se de novo.

— Não comprehendendo de nada!

as delixado influenciar por musica traste? Posse como posses, e adivida airoz nas palavras torturar o espirito. Dahl por ante ao cair de tarde, no fusco do morrer do dia, do rapaz logo surgia á luz e os lamentos do violino se ouviam infinitamente. Nutri tanto um href mame como va Aquelle romantico insano XVIII Nutri um desejo de vel-o de perto, de esboçar de dizer-lhe em face o meu amor. Mas não passava, pois uma idéa sinistra, horrivel e cabra, pesou-me no cerebro. Não mais que elle parecia estar posto á luta. Era de ver que se não podia em poucos minutos guilões á janella, contemplando nos distrahiimentos, tão o absurdo que chegava ás raias da insanidade! Carmen estava fadada, eu o senti, consumida e cheia para não me demorar. Depois...

Depois só a loucura me restava. Levado á tanto... 85 e 16. pode, realmente, levei-me a perpetrar um crime nas trevas do meu. Jurei-me 7 ou

Regulador
UTERINO
NOME REGISTRADO

MINHA SENHORA!


As doencas são como as pragas: destróem tudo! Conserve Sua Saúde, sua Beleza, sua Graça, usando, de vez em quando, um vidro de

REGULADOR
UTERINO

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS

tar de fugatidade, não presta atenção quando os seus amigos tentam lhe explicar que elle é o unico culpado... Está persuadido da sua innocencia e cre que tanto ou mais lhe agredirão ter descoberto tão graves abusos.

— Nada se pôde fazer com es-



mas suavidade, com mais colorido, mais vida, mais amor. Muitos definem o estilo, a arte de um talento, como enunciação das células no complicado jogo psychico. E' preciso saber pouco da psychologia moderna, da psychologia freudiana para tal pensar. Eu tento para mim que o estilo é o amor, e por isso um modo não pode ter um estilo pensado, a não ser que seja elle esteri para o amor. Carna, assim se chamava ella, deu-me novas concepções da vida, e ella amou-me despietta da minha fealdade. Viu

tao.

Em certa madrugada, de dormir um sonho calh plantar raza. Levado, não algum mais pensamento, del accordo de mim no estar, em que me deixara desat, contencando daquella casa, de, onde ella habia 55. prateava a face verde da no espaço uma viração leve planta docemente as colbas, que me convulsos das e me subia aos borbotões rebro. Mas, tudo teria ficado quillo, tudo teria ficado em se... se a porta da casa não houvesse rangido, dando saem a um vulto, a uma que logo reconheci. Os agorou-me a correr nas tintas, a correr. Sim, era eu que pyramas a um canto envolto o cráneo e pastera, encaminhava-se ao

sito, e isto bastou para despertar a sua curiosidade. Namorei-a seis mezes, findos os quizes ficamos muitos. Durante este tempo fui feliz... Conheci de perto a felicidade, porém me arrequeiava de sua companhia inseparável — a desgraça. E a desgraça veio, veio andando de galinhola, passou a passo ao lado da felicidade, numta molte fria de inverno. Eu explico... Na mesma rua, bem em frente no Bungalow de Carmen, havia uma casa, grande de estylo colonial, vastia e calada de novo. Certa vez, um rapaz de força veio occupar a casa, e transcorria nella, nunca apparecendo a rua. Diabo!... Aquelle parecia a um animal bem mais raro do que eu. E o era na verdade. A cidade passou logo a commentar o facto. Quem seria o rapaz de cabelo louro? Que estaria fazendo dezoelho e Deus o rapaz de cabelo louro? Por que se privaria assim de tudo o de sol e de sociedade? Não havia de cabelo louro, não havia pregado ao paredão havia. E como um rato fulgindo os passos, traçochei-me a casa, lá me acabara a felicidade no trapezo do cerebro. E em vez apalpar nervosamente ahi que trazia na cintura... Não Jardim o café das folhas brava o silencio estupefaciente, bra de vasta mangueira sempre se sentara. Por traz eu me via, nuava rastelando como um de abaxim. Depois, numa primeira tap-lhes a socco fora, te, emquanto me punhalava-lhe o ventre de um golpe rápido. Nem um semido de Estreir e cadaveres de Estreir a deixai-o na postura e ficara, quando... quando... que os olhos d'elles estavam mortos, arregalados, horrivelmente Enfiu, um desceo de estavos se apossou doído de minto vontade atlantica de minto naquelles olhos que por a de um a haviam fluido e mifegos de Carmen! E por

10

...mã (1.835-1917) — E' hoje so-
lamente conhecido pelo diti-
go que lhe leva o nome, por
ter sido o côco do seu cruzador.

11 — Jorge Washington (1732-
1.789) — O seu nome foi dado à
cidade de Washington, na América

12 — O nome de "Esau" foi dado
aos índios da tribo dos "Esau-
dos" em Carmem na varandinha
do "Bungalov". Foi nesta noite
que as luzes da casa grande se
acenderam, e o rapaz do cabelo
louro apareceu à janela transi-
do alçor em baixo do braco. Era
um violino. Alto, bem proporci-
onado, vestindo um pyjama azul
de flanela, tomou attitude de
quem va tocar. E tocou... Seu
olhar pôsuo então na varandinha
onde estavam, e a lenda de um
hebreu extasiado por uns me-
mentos de um velho "Nô" de
mãis talvez dar um colorido nas
faces de Carmem, um fulgor dife-
rente nos olhos negros do Carmem.

13 — Samuel Johnson sustenta
Lá fora o vento continuava
caindo e gemente pela
dentura. Já não havia mais
per, eternamente. E Samu-
el Johnson terminou assim:
— E' horrível a minha
e tragica e historica destino
por causa desta acção de
desdeshamento! Dahl comen-
aprendimento... Sim,
indivíduo era um imbecile
deus, e eu não posso fazer
Porque os olhos que fixava
rosamente a minha noiva
eu arrancara naquella in-
stante a minha vida.

Fixalina SOBERANA
O MELHOR FIXADOR PARA O CABELO
Não é gorduroso—Perfume finíssimo, evita alcas e brilho excessivo.

nhas e não tardou em aperceber um caçador, vestido como elle com um fato de veludo e deante de si um rolo de cano, as ventos no ar, um bello cio.

Raoul de Saunfères reconheceu-o.

Era o *setter* do senhor Vulpin. O caçador que o seguiu, não era outro senhor Vulpin, não sêa o senhor Olivier de Kernarlec.

Nas vesperas, a morte do javali, que Raymundo fizera na occasião em que se lavava para o caso, espantado não se movia a menina do Grubio, os dois jovens tinham travado conhecimento com o barão Saunfères.

Tinham-se explicado em algumas palavras. Raoul soubera que aquelles senhores estavam em casa do seu vizinho o senhor de Vulpin. Insistia para que aquelles senhores levassem o javali.

Esses senhores tinham conhecido o Soudarres e separaram-se, sem testemunharem um ou outro desejo de se tornarem a ver.

Comtudo, reconhecendo Olivier, o senhor de Saunfères foi direito

Olivier, vendo o que elle ia fazer, correu ao seu encontro.

E quando elle catava a dez passos do javali, brevemente os seus clumps e disse ao barão:

— Eis-me, senhor, em flagrante delicto de caçador-furtivo, e não poderêr dar-lhe por desculpa a minha ignorancia dos seus limites territoriaes, mas sendo terras de outro de uma hora.

Raoul saudou-o e sorriu-se.

— Supponho, senhor, respondeu elle, que ia a Orgerele?

— Ah! disse Olivier.

— No intento de pedir-me de almôçar, acrescentou Raoul.

— E' mil vezes amavel, senhor, replicou Olivier, e ha alguma coisa de verdadeiro na sua supposição.

— Tanto melhor, então? — Permitta-me, eu não ia a Orgerele, não pensava em pedir-lhe de almôçar, mas...

— Mas? perguntou Raoul.

— Caminhava na direcção de seu castello, com a esperanza de o encontrar.

— A' minha fé! senhor, disse

hoje faz, tentaria eu apanhá-lo.

— Ah!

— E' um amigo do senhor Vulpin, com o qual tenho diferentes relações como caçador como vizinho, e por isso terei a sua visita... o senhor.

Olivier inclinou-se.

— Senhor, disse elle, vindo; entantudo prefiro que se tel-o encontrado hoje.

— Por que, senhor?

— Porque deseo ter a sua conversação durante minutos.

— Comigo?

— E Raoul, admirado, olhava.

— Comvoso, repetiu a elle.

— Então, senhor, se quiser-me a Orgerele, eu guir-me a Orgerele.

— E' intuiti. Assentem junto daquella arvore.

— Seja.

Olivier poz a espingarda no chão e o senhor de Saunfères assentou-se ao pé d'elle.

Olivier replicou:

— Fique, senhor, que

QUE
ABORRECIMENTO É
ESTA FLATULÊNCIA!

AQUI ESTOU EU
"PHILLIPS"
O SEU MELHOR AMIGO!



As pessoas de idade, devido à delicadeza e debilidade do seu organismo, não convêm tomar purgantes fortes afim de corrigir as perturbações digestivas, flatulência, biliosidade, gases, etc.

Os médicos recomendam o Leite de Magnesia de Phillips porque é suave e seguro e porque não se limita somente a activar os intestinos, como os purgantes ordinários. Alcatiza o conteúdo do estômago; neutraliza os ácidos; tonifica o sistema digestivo. Faz que se recupere o bem-estar do costume.

Ézija o legítimo produto "PHILLIPS" e recuse as imitações!

Leite de Magnesia de PHILLIPS

O ANTICÍDIO LAXANTE IDEAL

HOLLYWOOD DICTA A MODA

A MULHER E A PERSONALIDADE

(Reprodução proibida, exclusividade do "Correio da Manhã")



Ougamos o que diz Billie Burke sobre os múltiplos problemas da moda.

— "É muito divertido ser a pioneira da moda" — declara Billie Burke enquanto falava com respeito das modas novas e felizes preferências dos seus vestidos.

Miss Burke é autoridade no assunto e todos sabem o sucesso que têm alcançado os vestidos dela.

— "Sempre gostei de ser a primeira a usar qualquer moda nova e esperar os comentários. Como é delicioso fazer umas vinte mil mulheres mais ou menos interessarem por uma toliete! E com uma noite de estréia; parece que se tem nas mãos a primeira! Mas para isto é preciso ter um temperamento ousado e não ser acanhada. E' este o conselho de uma mãe cuja filha já está na idade escolar e possui uma silhueta elegante e esguia que muita inveja causa."

Era esta a opinião da viúva de El Ziegfeld que nas "Follies" celebrou-se por sua beleza e que morreu legando a Billie Burke essas graves problemas da moda. Esta decidiu ir para Hollywood em busca da fama e da fortuna.

Após triunfar na Broadway, fez uma vida de casa, dedicada ao marido e à filha. Quando voltou a aparecer na tela, estava mais "chic", mais elegante do que nunca.

Lamartine e a velha apaixonada

Lamartine, o autor de "Jocelyn", o poeta cujos versos se lêem até hoje com real encanto, desperdiçou uma grande paixão na vida. Martin, solteirona, já velha, que, ao envés de rezas, encheu a velhice de amor. Amor platônico sem consequências. Lamartine preocupava-se os dias. Por-se a ler avidamente os livros do poeta, os versos publicados nos jornais e revistas, imaginando-se a sua inspiradora, a causadora de tantas páginas sentimentais e belas!

Como a diferença de idade fosse enorme, a bô velha resolveu casar-se com Lamartine, mas... em espírito. Depois do casamento, fez o testamento e morreu. Lamartine foi chamado a tomar posse da fortuna da apaixonada. Duzentos mil francos! Tudo quanto a solteirona possuía ficara para o poeta! Mas este achou que essa dadia não podia ser aceita. Seria até um sacrilégio para a memória da falecida. E, enquanto outros forçavam e falsificavam testamentos, para roubar os dinheiros alheios, Lamartine nem sequer tocou no legado. Aceitou-o, forçado, e imediatamente, por escritura pública, dividiu-o entre duas parentas pobres da pobre mme. Martin, reconhecendo que esta agia cega por uma paixão incoercível!

Vê-se bem que Lamartine era um poeta!

Mangas posteiras

A moda tem seus caprichos interessantes e muitas vezes bem praticos.

A curiosidade do momento são as mangas posteiras.

Com um vestido de côr lisa usam-se as mangas em tecidos estampados. As mangas são presas nos ombros e facéis de serem retiradas.

Acompanhando o original modelo vem uma capinha do mesmo panno das mangas que completa a graça do traje.

O VALOR NUTRITIVO MAIZENA-DURVEA



— Si seu amigo Henrique fosse mais resistente, poderia jogar no nosso time.

— Experimente um regimen de MAIZENA-DURVEA, Henrique. Ele te tornará mais forte.

— Henrique fez mais um goal! MAIZENA-DURVEA tornou-o nosso melhor jogador!

MAIZENA-DURVEA Peça-nos um exemplar gratis do livro de culinária.

MAIZENA BRASIL S. A. Caixa Postal 2972-São Paulo Remette-me GRATIS seu livro

Nome _____ 43 Rua _____ Cidade _____ Estado _____

ro o branco para a noite — continua ella — adoro tambem os tons pallidos de cinza e azul.

E' facil comprehender porque ella gosta desses tons pallidos; tem uma carnção tão luminosa!

Gosto imenso dos selins e das sedas caras! — o seu infantil entusiasmo faz-nos invejar-lhe a rãdica mocidade. Quando a vemos cheia de alegria praticar em Hollywood diversos sports, desejariamos que todas as mulheres da sua idade possueissem aquella mesma deliciosa alegria do viver.

— E' preciso não esquecer os chapéus — continua Billie Burke, — erguendo as sobrancelhas naquella gesto que se tornou famoso — Os chapéus são a minha inspiração.

— Que aspecto de chapéus? — indagamos.



Por mais elegante que seja a toilette feminina não estará completa se lhe faltar a BOLSA e o CINTO...



da Camisaria PROGRESSO Praça Tiradentes 2 e 4

A MODA DE HOJE E DE AMANHÃ WORTH

A LINHA de Worth é bem feminina. As suas criações tornam a mulher joven e "souple".

Existe um segredo tão particular no corte desse grande costureiro que os seus vestidos têm o dom de alongar a figura irradiando da beleza de sua confecção uma aureola de pura espiritualidade.

As salas são ligeiramente "clichés", as espaduas largas como os outros costureiros pela obediência à linha "olympica" do momento.

Os corpinhos descem um pouco atrás, criando uma silhueta "elancée" muito elegante.

CONSELHOS

(CAMPOAMOR)

(FRANCISCA DE B. CORDEIRO)

Observe a natureza que eu sugiro...

Ep' m' e um exemplo nos ensina:

Como a estrela a luz no céu tranquillo

80 casto!

Ne tormenta que o apote, gema e ar-

84 justo!

E' o passado alicer chilhando em tom:

86 bom!

Como a ave atalante que o vô expande:

88 grande!

Imita a abelha que a zumbir e mel sa-

Trabalha!

A rosa rubra, perfumando exalta:

Amor!

Cascatem as aguas em declive:

Viva!

Fartilha a folha solta e o vento corre:

Morre!

CASA DOL Les Dernières Nouveautés pour la femme et l'enfant AO TROVADOR OUVIDOR, 129

(69501)

CORTINAS

Não obstante todos os aspirarmos a uma luz boa e a aproveitar o mais possível a vista de uma modesta arvore, uma, na-za do céu ou de um raio de sol, as cortinas pequenas são indispensaveis na cidade, seja para occultar um vis a vis pouco agradável, seja para attenuar a luz que estabida, favorecerá muito a decoração interna, sendo mister, no entanto que as nossas cortinas sejam claras e quanto mais simples forem em material e execução mais contribuirão para a elegancia e distincção da nossa moradia.

As cortinas de volli com flores pequeninas ou pelo são muito apreciadas ou mesmo as de volli liso.

Neste caso precisa ser bem encaixado ou colado de modo que não appareça a transparencia.

Ha pessoas que apreciam a combinação do azul com o rosa para cortinas de certos commodos e as collocam com tanta graciosidade, combinam tão bem as cores que as tornam bem apreciadas.

Uma cortina de volli rosa com tiras horizontaes de volli azul, de varias larguras fica simples porém, vistosa.

Felo que respeita as cortinas que se usam rentes às vidraças, essas fazem-se sempre num material mais transparente: tulles, voiles, mousseline.

O effeito alcançado com a superposição das pregas de tulles esticado ou deixado solto é sempre muito bonito.

Não se esqueçam de que a disposição dos cortinados depende, antes de mais nada, do feitiço da janella.

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

MAIZENA-DURVEA

O BERÇO

JADER DE LIMA



O berço faz sorrir, enfeitado de rendas ou forrado de lã, envolto em toco, no palácio ou na choça, é sempre cheio de chifres como um ninho de ave, sempre perturbado como corolla de flor.

No lar em que o berço existe a presença de Deus é mais sentida; ha mais confiança na boa sorte, nas desfortunas e nos pesares, nos arrufoz menos importancia.

Porque o ente que o berço embala é a propria divindade; em sua intenção se organizam os empreendimentos, se expandem as alegrias, se consolidam as lutas, o espirito e se completa o amor.

Quasi invisivel entre os cortinados e as rendas, a creanga tem o valor de uma pequena obra de arte; todos aenciam examinal-a de perto, tomam-na nos braços, sentem-na o peso, ouvem-na os sons da lingua hesitante, prestam homenagem como a um rei menino.

Não ha hypocrias; a presença da candidez cheia de graça, nos faz olvidar momentaneamente a cruza da luta humana; os olhos claros que nos fitam prohibem que se finja...

E a nossa reverencia espontanea como um agradecimento. E' na verdade um favor que o pequenino ser nos concede: o favor de um minuto de calma e de espiritualidade.

E' então que sorrimos; os tristes se fazem alegres, a saude parece animar os olhos dos fracos e os fortes curvam as fronteiras, humilidades e respeito... Divina magia!

Sobre o berço scintilla a mesma estrela de Bethlem movendo-se no ar, trazendo a luz da vida, a luz da guarda, sempre prompto ao combate, armado com as armas do seu amor e do seu sagrado direito.

E quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta, o quarto de dormir reproduz sobre a terra um recanto do céu; a santidade de Jesus se repete no rio do fado, o amor de Maria revivem no carinho da mãe...

Mas eis que uma nuvem vem turbar a placidez desse abrigo de calma; sopra pelo vento de violência e ruído. O pequeno, espiritualidade.

Quando a noite se adianta,

Seituras de Domingo

O occaso da marinha de guerra A concepção dos antigos sobre a fôrma da Terra

Por LORD STRABO

(Reprodução proibida — Exclusividade do "Correio da Manhã")

NA EDADE MÉDIA, quando se adaptou a pólvora para o uso da guerra, entraram no occaso os cavaleiros armados. Os ginetes guerreiros, com suas couraças protectoras para elles mesmos e para suas cavaladuras, eram elementos demasiadamente especializados e custosos. Os mosqueteiros, ao contrario, custavam menos, eram mais numerosos e de mais facil entreno. A cavalaria medieval lutou para sobreviver, aumentando a espessura das armaduras, até que os cavaleiros ficaram tão pesados e lerdos em seus movimentos, que quando desmontavam ficavam tontos ou não podiam voltar a si sem auxilio. O occaso das ordens de cavallaria marcou o fim do sistema feudal, o inicio de immensas transformações sociais na Europa e o nascimento do nacionalismo, como hoje o concebemos.

Assistimos em nossos dias a uma revolução semelhante, provocada pela invenção do aeroplano. O poder naval teve uma grande influencia na historia dos imperios. O Estado capaz de servir-se dos mares aumentava em riqueza, em territorio e em poder. A Grecia, Carthago, Veneza, Genova, a Hespanha, Portugal, a Hollanda, a França e a Grã Bretanha são exemplos característicos. Os Estados Unidos converteram-se em potencia maritima pouco depois de estabelecida a sua soberania nacional. Antes da solução dos problemas aereos, os oceanos foram dominados pelas nações que possuíam fortes divisões navaes. Desde os tempos das froas de galeras de romanos e cartagineses, até a batalha da Jutlandia, na Grande Guerra, os grandes e poderosos navios foram senhores da situação. A galera cedeu lugar ao veleiro de guerra, com seu grosso casco de carvalho e suas baterias de canhões; e os barcos de tres cobertas, por sua vez, foram substituídos pelos couraçados. A medida que a artilharia crescia em poder e em ralo de acção, os navios tornavam-se maiores, afim de poderem suportar a courega de protecção necessaria contra a artilharia. Só as nações ricas podiam manter esquadras de grandes unidades.

Os inventores do torpedo julgavam que haviam descoberto a arma que democratizaria a guerra maritima. Entendiam que esse methodo de ataque submarino reduziria a eficiencia dos navios de guerra.

A escola francesa, que abraçou a doutrina da "guerra de course", prevaleceu durante certo tempo, pois o governo francês acreditava poder contrabalançar a influencia maritima da Inglaterra — a maior tradicional inimiga no oceano — ampliando o numero de seus torpedeiros. Mas logo vieram os antídotos contra estes: as grandes, rápidas e poderosas destroyers.

Os engenheiros navaes desafiaram o ataque submarino dos torpedos, aumentando as dimensões dos navios, para dotá-los de couraças fortes, internas e externas, acima e abaixo da linha de flutuação.

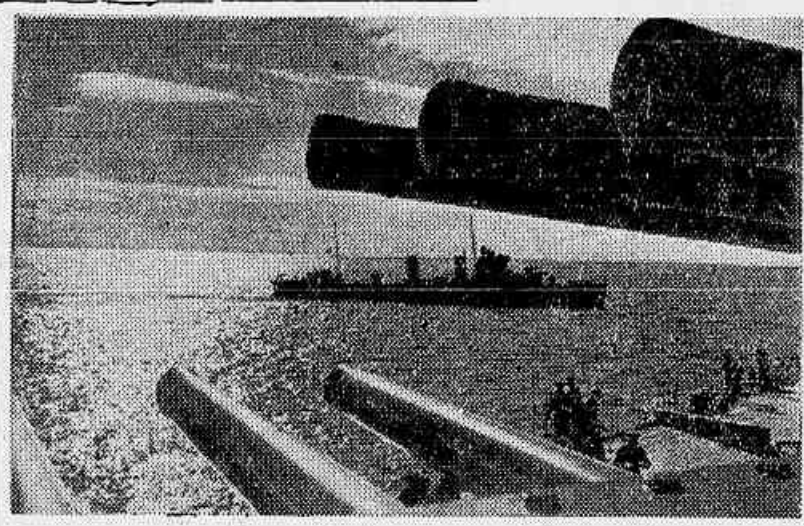
O torpedo foi adoptado em grande escala na penultima década do século passado, mas nunca foi utilizado em grande escala. Na ultima batalha decisiva entre navios de guerra, a de Tsushima, o torpedo não interveio em nada. O triumpho foi alcançado pelos canhões e por seu antídoto, as couraças. Entretanto o torpedo teve influencia na tactica naval posterior, especialmente depois da invenção do submarino. Nas grandes campanhas navaes dos séculos XVII, XVIII e XIX, uma frota superior de grandes navios travava suas acções nas costas do inimigo. Na Guerra Mundial, os almirantes de ambos os lados tratavam de manter seus navios nas regiões em que os torpedeiros, de superficie ou submarinos, não podiam operar. Por essa época aperfeiçoou-se o submarino e, embora lento e cego, constituiu uma ameaça em sua acção de torpedeamento. O proposito dos altos comandos, na Grande Guerra, foi o de manter a grande linha de navios em reserva e intacta como uma ameaça.

A batalha da Jutlandia, que não foi decisiva, não passou de um accidente estrategico. Nenhum dos dois adversarios sabia que a esquadra do outro estava no mar. Os britannicos acreditavam que estavam desenvolvendo apenas uma acção de cruzado, com suas proprias unidades em reserva; e os allemães labutavam no mesmo erro. Por conseguinte, o encontro das duas esquadras foi accidental. Quando elle se deu, o desejo dos ingleses, apesar de sua grande superioridade, foi o de evitar que suas grandes unidades se compromettessem em uma batalha de grande amplitude com resultados imprevisíveis. A estratégia do alto commando britannico era correcta, por admitir que, enquanto conservasse a esquadra com todo seu poder, o bloqueio da Alemanha continuaria a ser effectivo. Se não se tivesse esse novo factor novo na guerra naval, os couraçados teriam sobrevivido, apesar dos argumentos e das dúvidas que ainda se exprimem, fundadas na ameaça dos torpedos.

Hoje, não obstante, existe uma nova serie de circumstancias. Os aeroplanos, por seu baixo preço, sua mobilidade, e principalmente pelo seu numero, representam um problema extremamente serio para os architectos navaes. O super-dreadnought moderno, como o constróem os americanos, os ingleses e os japoneses, pôde ser muito forte mas é também muito caro.

Não somente deve elle ser desenhado de modo a poder supor uma forte artilharia que lhe permita lutar com outros, como também tem que ser dotado de uma pesada couraça que o preserve do fogo de seus adversarios da mesma classe; e o que é mais, deve ter também uma protecção especial contra os ataques aereos e uma bateria especial de artilharia anti-aerea.

Isso exige um navio de 30.000 a 40.000 toneladas, por um preço que oscilla entre 2.500.000 e 30 milhões de dollars. O Estado



Unidades da "Home Fleet" em exercicios de artilharia em aguas da Escocia. As manobras incluem tiro ao alvo, artilharia anti-aerea e torpedos. — No primeiro plano, os canhões de 16 polegadas do couraçado "Rodney"; — ao fundo, o destroyer "Encounter".

Maior do Japão fala de um navio de guerra de 50.000 toneladas, que custa 45 milhões de dollars. Os armamentos navaes dependem das finanças; em consequencia, é obvio que só se pôde construir um numero limitado desses mastodontes e que esse numero pôde ser mantido. O custo de manutenção é enorme: elles exigem grandes e complicados diques para reparos, e, além disso, devem ser protegidos pelas caça-minas, pelos destroyers destinados a pôr em fuga os submarinos e os destroyers inimigos, o por cruzadores rápidos.

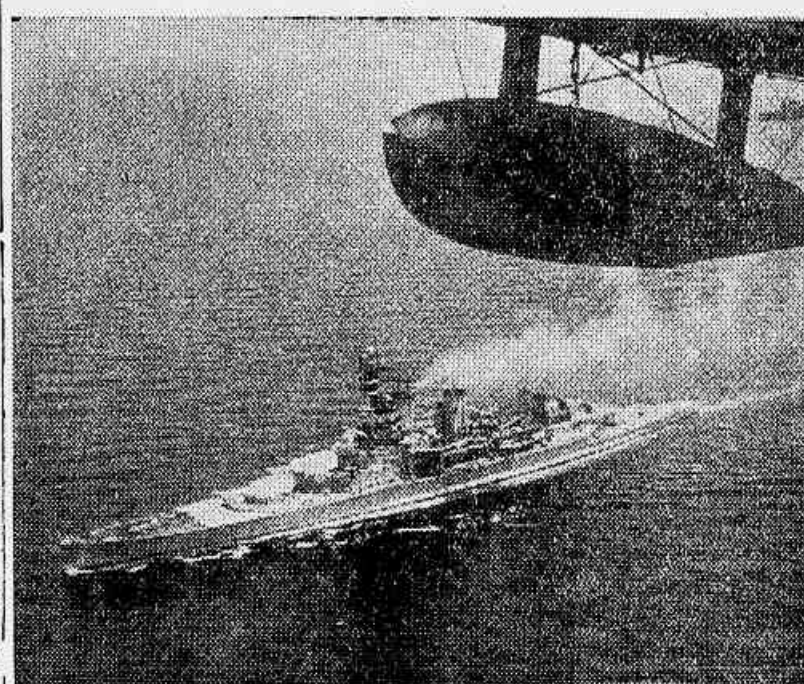
Com a mesma despesa pôde-se construir o manter uma enorme frota de aeroplanos. Por isso, o avião de bombardeio, capaz de voar a 250 milhas por hora, custa quando construído em grande numero, 25.000 dollars por unidade. Requerem uma tripulação de um ou dois homens. É possível construir outro tipo mais eficaz por 40.000 dollars, e um hydroavião do bombardeio, com grande ralo de acção, por 100.000 ou 150.000 dollars. É certo que essas machinas duram 3 ou 4 annos, ao passo que a de um navio é de 20 a 25 annos. Mas de qualquer maneira é evidente que, com a mesma despesa, pôde-se construir uma frota de aviação capaz de destruir uma esquadra de guerra, se esta se aproxima do ralo de acção dos aviões.

Isso significa que, em uma futura guerra na Europa, o Báltico, o Mar do Norte, o Mediterraneo e uma grande parte do Atlantico seriam pouco propícios a acção dos navios de guerra. Em bahias ou portos que se encontrem ao alcance das machinas aereas inimigas, os grandes couraçados serão particularmente vulneráveis.

O problema no Pacifico

O problema naval norte-americano concentra-se no Pacifico.

O presente argumento dos chefes da marinha norte-americana é que necessitam de grandes navios que possam abrir caminho da California até as Philipinas e vice-versa, dando combates em caminho, sem a necessidade de arribar a um porto. E sustentam que essas circumstancias não podem ser attendidas pelos grandes couraçados.



Como se vê um grande couraçado de bordo de um avião de bombardeio. Além de granadas, esse avião pôde lançar torpedos dirigidos, os quaes alcançam o alvo com muito maior facilidade do que o poderiam fazer quaesquer submarinos.

gados. No estado actual do desenvolvimento aeronautico, as dilatadas superficies do Pacifico pôdem ser utilizadas para as operações navaes, sem que as dominem as armas aereas. Qual será, porém, a situação dentro de dez annos, quando, com o continuo progresso da aviação, se tiver alcançado uma nova etapa em sua efficacia?

A historia passada da guerra naval deixou profunda impressão no sentimento popular, bem como entre os peritos da materia. O criterio profissional só accolta as modificações com muita prevenção e lentidão.

Quando o canhão era somente uma arma efficaç no mar, o grande navio de guerra, com seu casco encouraçado e sua artilharia pesada, estava immuniado contra um ataque, a não ser de outro navio de sua classe. Na época dos veleiros, não se julgava apropriado que um navio de linha (o couraçado de nossos dias) dispusesse contra uma fragata (o cruzador).

A fragata saia do caminho de um navio de tres cobertas. Os navios de linha combatiam entre si, se tinham forças equilibradas, quando seus capitães julgavam propicias as circumstancias. A esquadra mais fraca tratava de evitar o combate, mas quando os dois adversarios chegavam a se compensar, era inevitável a batalha.

Dahi as grandes acções navaes decisivas do passado; o encontro ellas pôde incluir-se a batalha de Tsushima. O almirante russo sabia que era preciso lutar para che-

gar a Wladivostok, e o japonês sabia que devia impedi-lo. Tais combates não voltariam a se verificar, mesmo que continuem a existir couraçados nas marinhas mais importantes.

O alcance dos canhões

A volta artilharia de costa, em uso até 1830, tinha um alcance effectivo de tres milhas, donde provêu a limitação corrente de aguas territoriais. Era um axioma na época dos veleiros e dos canhões que, a menos que se tratasse de um enorme desperdício de forças, os navios de guerra deviam manter-se fora do alcance dos canhões costeiros. A medida que os canhões aumentaram em alcance e poder, os navios de guerra passaram a ser mais receio de se envolver com as baterias terrestres. Na guerra russo-japonesa, os navios do almirante Togo mantinham-se fora do alcance dos fortes de Porto Arthur. Na guerra de 1914 até os mais poderosos monitores ingleses, construídos especialmente para o trabalho na costa, mantinham-se afastados do alcance dos pesados canhões montados pelos allemães na costa flamenga. Era essa a boa doutrina, porque o navio é mais vulnerável ao fogo do que as baterias escondidas da costa.

O avião de bombardeio é um canhão com um alcance de alguns centenas de milhas. O numero de aeroplanos com bases em terra aumentou enormemente. Todas as grandes potencias augmentam as suas forças aereas, e os aeroplanos serão contados por milhares quando estiverem completos os actuaes programas de construcções novas. É sabido, por exemplo, que os russos estão desenvolvendo um plano de 15.000 aeroplanos e que já possuem cinco mil dessas machinas. A frota japonesa é suprema no Pacifico Oriental, mas interessa ao seu governo não forçar as relações com os Soviets, porque os aeroplanos russos podem voar da provincia maritima da Sibéria, bombardear as cidades japonesas, e regressar as suas bases. Se os navios de guerra, apesar do seu tamanho e potencia, não pôdem operar no ralo da costa inimiga exposta a incursões

simples espaço de uma noite. A força aerea italiana não é mais poderosa do que toda a britannica, mas está localizada e concentrada para as operações no Mediterraneo. Teve-se medo de que essa força poderia fazer. Disse-se que os aviões italianos de bombardeio, com grande ralo de acção, poderiam voar de Turim a Londres e atacar a grande metropole. Seria possível a adopção de represalias contra as cidades expostas italianas; mas foi a ameaça aerea aos couraçados britannicos — seu orgulho e sua força — o que decidiu o gabinete inglês a não levar ao extremo as sanções.

Sómente quando a França se resolveu a unir-se à Inglaterra no caso de um ataque da Italia às potencias sancionistas, e particularmente, à Grã Bretanha, o gabinete e o almirantado inglês se sentiram mais à vontade. Se isso pôde ocorrer em fins de 1935, diante da ameaça de uma frota aerea italiana comparativamente debil, cuja maior parte estava comprometida na Abyssinia, que acontecerá em 1936, no Mediterraneo, quando em logar de 1.600 machinas a Italia contar com 4.000, como está projectado? E si os grandes e custosos navios de guerra britannicos não pôdem já dominar o Mediterraneo, por causa da ameaça aerea, para que servirão?

Os almirantados e os departamentos navaes das principais potencias são conservadores. Adoram os symbolos do antigo predomínio naval. E por isso que venos como os americanos, ingleses, francezes, japoneses e allemães construíram ainda o velho tipo de couraçado de grande tamanho. Até os russos procuram recon-

struir sua esquadra de mar, com a consuetude de navios capitães. Era assim também, no periodo de decadência dos cavalleiros europeus, os senhores feudaes conservaram seus ginetes de armadura, até muito depois dos mosqueteiros estarem dominando nos campos de batalha. A Guarda Montada do Rei, em Londres, ainda assiste às cerimoniaes com suas couraças de aço e capacetes de cobre.

Para as operações no Pacifico, o navio de guerra terá uma função a desempenhar nos annos futuros, mas nas aguas corpóreas os seus dias de dominio já passaram. Seu futuro depende das finanças. E assim que os governos interessados verificarem que pôdem obter mais da aviação, como os mesmos gastos, então terá que ser abandonada a ultima quilha do grande navio de guerra.

Uma frota é o resultado de uma lenta elaboração e de dispendiosos gastos. Em consequencia, as marinhas "aristocráticas",

NÃO ha creança hoje que, frequentemente a escola primaria, ignore a redondeza da terra.

Na escola viu um mappa-mundi ou um globo geographico com os continentes coloridos, cada um com a sua cor, os mares pintados de azul, podendo descrever as principais penínsulas, cabos, ilhas e golfos da Terra...

Aprendeu logo que a esphera terrestre onde vive com os seus paes e seus companheiros de classe não passa de um atomo lançado no espaço immenso, não possuindo pilstras que a sustentem pivotando em volta do sol e do seu elzo, acompanhada dos demais planetas e seus respectivos satélites.

Isto tudo a creança assimilou com facilidade, achando muito natural, pensando que a humanidade esteve sempre de posse destas verdades elementares. No entanto, bem sabemos que estas verdades singelas muito custaram a ser universalmente acceptas e adoptadas pelos cultores da sciencia...

Quantas lutas, quantas discussões, quantos esforços para se poder dizer simplesmente: A terra é redonda e para que as creanças das escolas pudessem ter à disposição dos seus olhos o ao alcance das suas mãos um mappa-mundi ou um globo geographico...

Os antigos povos tinham, e nem podiam deixar de ter, pois julgavam pelo que viam, guiando-se pelas apparencias e pelos sentidos, as idéas mais estapafúrdias e disparatadas sobre a forma da Terra.

Pensavam elles que a Terra fosse immenso planalto em torno do qual a luz se confundia com as trevas. Não fora ainda formulada a lei da gravitação universal, e por isto não se podia admitir que este planalto pudesse estar pairando no ar sem pontos de apoio. A terra tinha de ter suportes para se manter. Assim como o sol, a lua, as estrellas andavam amarradas por penduradas em alguma coisa. Outros diziam que os astros não estavam amarrados nem pendurados mas se achavam fixos em espheras que suppunham ser de crystal porque não eram visíveis...

Os Indus representavam a Terra na figura de um disco repousando sobre quatro columnas de bronze que por sua vez ficavam em cima de quatro elephantes brancos que estavam sobre quatro tartarugas que nadavam num mar de leite... Quando o chão tremia ou um tremor de terra eram os elephantes que escorregavam nos cascos das tartarugas...

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

Os egypcios imaginavam o Universo como uma grande caixa, de forma rectangular, com o templo de Ammón no centro, e os templos de Thot e de Ptah nos cantos.

lar, maior na direcção norte-sul, que é a configuração do proprio palz.

Outros povos antigos affirmavam que a Terra consistia num grande cubo provido de tres prateleiras: a de cima, era o céu; a do meio, era a Terra, e a de baixo, o inferno! Quando alguém morria e não tinha pecados na consciencia subia para o céu; em caso contrario, descia para o inferno...

Outros davam à Terra a forma de uma flor de lótus que flutuava no Oceano. A concepção mais commun na remota antiguidade sobre o sol era que elle despois do dia e gyro na immensa concha da saphira que era o céu, passava por debaixo da Terra, mergulhando n'agua para, no dia seguinte, sair do banho, mais limpo e fulgurante... Houve quem chegasse a ouvir o chiado que o sol fazia ao mergulhar nas aguas do oceano, lá para as bandas da columna de Hercules...

Outra concepção vulgar nos tempos antigos, era a que considerava a Terra muito perto do céu, sendo dado ao homem o poder de attingi-lo com facilidade. Dahi as construcções da Torre de Babel e da pyramide do Chululu, no Mexico e a affirmação dos gregos que se podia chegar ao céu escalando o Monte Ida e os Indus que acreditavam que havia uma arvore gigantesca que batia no firmamento...

O autocentrismo dos povos antigos levava a affirmar que a capital do palz era o centro do mundo, o eixo do Universo. Proclamaram os chinezes o seu palz como o Imperio do Meio; os Hebreus affirmavam que o ponto central do mundo ficava em Jerusalem, os egypcios também faziam o vale do Nilo o centro do tudo; os gregos affirmavam que este centro estava no Monte Olympo e os Incas do Peru esculhavam que o centro da Terra achava-se em Cusco...

Era o erro geocentrico, que admittia a Terra plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

Apesar destas noções os chaldeus suppunham que a Terra era plana, immovel e amparada por suportes, que acabau sendo destruído pela verdade heliocentrica.

Entre os povos de remota antiguidade torna-se justo salientar os magos da Babilonia que fizeram as primeiras observações relativas à forma da Terra. Os pastores da Mesopotamia, olhando e observando o céu, lançaram os fundamentos da Astro-nomia. Os camponeses da Caldéa medindo as terras, demarcando terrenos, crearam as primeiras noções de Geometria. Os sacerdotes caldeus, encapripitados nos seus zigurats começaram a ter noção dos pontos cardinaes e a notar os movimentos dos planetas e da Lua.

nham que no centro da Terra havia grandes montanhas cobertas de neve de onde saiam as aguas do Eufrates...

Os navegantes phenicios, atirando-se ás aguas do Mediterraneo e do Mar Vermelho, e, depois, contornando o continente africano, começaram a ampliar os conhecimentos relativos à Terra. De retorno das suas viagens, de cunho mercantil, forneciam informações interessantes: em toda parte em que andavam, o horizonte apresentava sempre forma circular e o desenho das constellações não variava apesar das longas distancias que percorriam. Notaram que um navio não se aproximava da costa tornava-se visível o mastro e depois o casco, para comprovar a esphericidade da Terra.

Estas e outras observações curiosas foram fornecendo material para a perfeita noção da forma terrestre. Começou-se a ter uma idéa de que a Terra era uma calota virada para cima tendo um pé a suportal-a.

Os gregos, dados à especulação scientificamente, aproveitaram as observações dos seus antecessores, apparecendo varias theorias relativas à Terra.

Aristoteles observando um eclipse da Lua notou a convexidade da Terra. Tales de Mileto dizia que a Terra flutuava sobre as aguas dos oceanos em contraposição de outros philosophos que sustentavam que a Terra flutuava no ar; Pitagoras percebia a rotundidade da Terra; Anaximandro considerava a terra cilindrica, sendo habitada somente a parte superior; Anaximenes affirmava que a terra estava apoiada em ar comprimido; Platão imaginava que a forma da Terra era a de um cubo... E assim Ptolomeu, Empedocles, Eratostenes, fundavam as suas hypotheses e theorias.

Os gregos de Homero, ha 10 séculos antes da nossa era, traçaram um mappa-mundi. Neste mappa-mundi, que foi gravado no escudo de Achilles, forjado por Vulcano, pôde-se ver o Mediterraneo emoldurado pelas aguas do rio Oceanos. Comparando este mappa-mundi com um mappa moderno veremos o rio Oceanos, "cintura do mundo", confundindo-se com o Atlantico nas proximidades da Hespanha e da França; depois com o mar do Norte e o Báltico, atravessando o mar Negro e o Caspio para descer para o Sul.

Nestes tempos havia o terror do oeste e deagradado o navegador que chegasse ao rebordo do rio Oceanos, seria irremediavelmente atrahido pelo abismo sempre aberto para tragar os incautos que delle se approximassem.

Base pavor pelo oeste perdurou até o fim da Idade Média e só foi dissipado pelos navegantes da Escola de Sagres que, arrojando-se para os mares desconhecidos e mysteriosos demoralizaram as lendas que povoavam estas regiões de monstros marinhos e abismos insondáveis que devoravam quem ousasse delles se approximassem.

Velo o Renascimento e a verdade heliocentrica destruiu o erro geocentrico... O Copernico com o seu famoso livro affirmava que a Terra é quem gira em torno do sol e não este em torno da Terra: logo depois Kepler estabelecia as suas celebres leis; em seguida, Galileu, com os seus inventos e descobertas, apola e confirma

estas theorias auctoas e outros sabios outras hypotheses da forma geometrica da Terra como o pentagono de Elle de Deaumont e a hypothese do tetraedro de Lowthian Green.

ROBERTO SEIDL

GABRIEL D'ANNUNZIO ACABA DE PUBLICAR UM LIVRO

O poeta italiano escreveu-o directamente em francez

Gabriel D'Annunzio, recolhido na sua Vittoria, ha muito tempo não escrevia. Ell-o agora de novo no cariz com um novo livro "Le dit du sourd et muet que fut miraculé en l'an de grace 1366", redigido directamente em francez pelo grande poeta italiano.

D'Annunzio, como se sabe, foi sempre um amigo da França, dos maiores que a França conta na Italia. O novo livro do autor d'"O Fogu" é uma exaltação dessa amizade que é profunda e sincera no seu coração. Nesta hora em que se estresem as relações entre os dois países, o livro de D'Annunzio tem uma significação particularmente especial.

Vel o Renascimento e a verdade heliocentrica destruiu o erro geocentrico... O Copernico com o seu famoso livro affirmava que a Terra é quem gira em torno do sol e não este em torno da Terra: logo depois Kepler estabelecia as suas celebres leis; em seguida, Galileu, com os seus inventos e descobertas, apola e confirma

estas theorias auctoas e outros sabios outras hypotheses da forma geometrica da Terra como o pentagono de Elle de Deaumont e a hypothese do tetraedro de Lowthian Green.

ROBERTO SEIDL

GABRIEL D'ANNUNZIO ACABA DE PUBLICAR UM LIVRO

O poeta italiano escreveu-o directamente em francez

Gabriel D'Annunzio, recolhido na sua Vittoria, ha muito tempo não escrevia. Ell-o agora de novo no cariz com um novo livro "Le dit du sourd et muet que fut miraculé en l'an de grace 1366", redigido directamente em francez pelo grande poeta italiano.

D'Annunzio, como se sabe, foi sempre um amigo da França, dos maiores que a França conta na Italia. O novo livro do autor d'"O Fogu" é uma exaltação dessa amizade que é profunda e sincera no seu coração. Nesta hora em que se estresem as relações entre os dois países, o livro de D'Annunzio tem uma significação particularmente especial.

Vel o Renascimento e a verdade heliocentrica destruiu o erro geocentrico... O Copernico com o seu famoso livro affirmava que a Terra é quem gira em torno do sol e não este em torno da Terra: logo depois Kepler estabelecia as suas celebres leis; em seguida, Galileu, com os seus inventos e descobertas, apola e confirma

estas theorias auctoas e outros sabios outras hypotheses da forma geometrica da Terra como o pentagono de Elle de Deaumont e a hypothese do tetraedro de Lowthian Green.

nas concepções do padre polonez e do astrónomo allemão. Depois Newton formula a lei da gravitação universal, e finalmente Laplace estabelece a sua engenhosa hypothese cosmogonica.

Assim foram destruidas as fantasmagorias da Antiguidade e da Idade Média, acabando por serem derrubadas as escuras visões dos Indus, quebradas as espheras do crystal onde se achavam enfiados os astros, arrebatados os cordeis que sustentavam o sol, a lua e as estrellas...

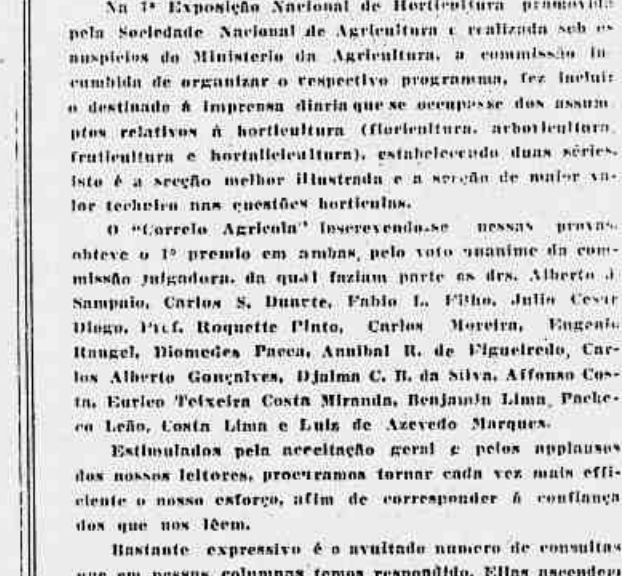
Vasco da Gama conseguiu encontrar e tão ardentemente desejado caminho maritimo das Indias; Colombo, procurando Cipango e Cathay esbarra com a muralha oposta pelos continentes americanos e, finalmente, Fernando de Magalhães contorna o mundo pela primeira vez, demonstrando, praticamente, que a Terra é uma superfcie convexa fechada.

As grandes montanhas da terra e as profundidades abissas dos mares e oceanos em nada modificaria esta linha curva fechada. Seriam, tanto nas elevadas cordilheiras

O decimo anniversario do "Correio Agrícola"

Os dez annos atraz, a "Correio da Manhã" publicou o programma dessa Sessão, justificando a conveniência de dar publicidade aos trabalhos dos novos technicos, attribuindo-lhes como elemento de valor entre os que empregam a sua actividade na agricultura o argumentava que, levando ao conhecimento particular as informações e conhecimentos que lhe garantissim exatidão, teria presteado uma finalidade utilisando a deusa do nosso patrimonio nacional.

Convenção dessa verdade, iniciamos a publicação do "Correio Agrícola" com o apoio valioso de profissionais de indiscutivel competencia e a desceuscimento exortativo de semelhante iniciativa representa um attestado seguro de sua acceção no meio a que se destina.



Na 1.^a Exposição Nacional de Horticultura promovida pela Sociedade Nacional de Agricultura, a realização foi auspiciada pelo Ministério da Agricultura, a comissão foi constituída para organizar o respectivo programa, ter incluído o destino de 10 hectares para a aquisição dos assunptos relativos a horticultura (floricultura, arboricultura, fruticultura e hortoedilicéultura), estabelecendo duas séries: uma de secção melhor illustrada e a secção de maior utilidade tecnica nos questões hortícolas.

O "Carreão Agrícola" inscreveu-se nas duas provas, obteve o 1.^o premio em ambas, pelo voto unanime da commissão julgadora, da qual faziam parte os Drs. Alberto J. Sampaio, Carlos S. Duarte, Fabio L. Filho, João Cezar Diniz, Plác. Roquette Pinto, Carlos Moreira, Eugenio Hangel, Diomedes Paves, Aníbal R. de Figueiredo, Carlos Alberto Gonçalves, Djalma C. B. da Silva, Affonso Costa, Elvio Teófilo Costa Miranda, Benjamin Lima, Pacheco Leão, Costa Lima e Luis de Azevedo Marquês.

Estimulados pela aacção geral e pelos applausos dos nossos leitores, procuramos tornar cada vez mais effiziente o nosso esforço, afim de corresponder á confiança dos nossos leitores.

Instante expressivo é o resultado numero de consultas que nos chegou, expondo temas semelhantes. Ellas representam

no decennio com a apreciável cifra de 11.120, e se referi-

eram nas mãos variados exemplos, sobre agricultura, su-
bre vejeziria, industria, etc, tendo sido algumas de pre-
cedencia estrangeira.

Procurando melhor attender ao desenvolvimento desta
seção, incluiremos dentro em breve a publicação do "Correio
Agricultor", na edição commo do "Correio da Manhã",
duas vezes por semana, sem prejuizo da que publicamos
nos domingos, no Supplemento.

Produtos das Granjas "Rio-Petropolis S/A

Ovos para incubação das principais raças.

Pintos Rhodes e Plymouth - Barradas de um dia.

PINTOS DE UM DIA "LEGHORN-TOM BARRON",
"GRANJA SÃO PAULO".

Todo material avícola :

SOCIEDADE COMMERCIAL E AGRICOLA LTD

S. Pedro, 172 (Esq. Andradas) — Tel.: 23-3499 — RI
(30)

France, en 1915. — 3.500.000
empresas de indus fabricand
durante guerra

altura do perele conee
notavel pesquisador, de ac
muito profundamente ligad. A

O engenheiro-químico Charles

Realmente, a instabilidade política se discutia, já não do ponto de vista lógico, científico, técnico, mas do que era um elemento de erro, de que o cruzamento de interesses de grupos econômicos europeus (os *Bois Taux*) e americanos (os *Bois de L'Inde*) produzia um tipo híbrido, ou seja — aliado ao fato de que os interesses de duas espécies diferentes, não se encontrando e impulsionando a mesma direção — aliado ao fato de que alguns criadores pouco preocupados com a reprodução de um crime monstruoso contra o futuro da nossa pecuária.

Politicamente, não tudo estava bem, com o governo do Brasil, e com os seus defeitos, tem a vantagem de não ter sido capaz de adaptação, assimilando o pensamento e que dizem os homens sobre assuntos transcendentes.

Assim, podemos registrar o fato de, há alguns anos, o Brasil não ter sido capaz de ter interesse a favor do mesmo patrimônio, o vitorioso Caracará, mas zona onde o Zélio não se

Embalagem	Preço de venda
-----------	----------------

25,0	35000	numeros de seus artigos no as promissoras reu-
25,0	14000	da raça Vaca Odeasa, cujos produtores já têm sido ex-
50,0	60000	dos para o Paraguay e de para a publicação de re-
25,0	55000	os já fomos asseverado que gado é uma sciencia, e o
30,0	—	gado é ter alguma coisa. M-
100,0	110000	meio caso, o criador põe sua actividade, toda a sua
25,0	32000	licença e permissão: o anota, estuda a alimenta-
25,0	7000	ambiente, o clima, ven-
25,0	18000	aperfeccionamento de cada um motivo de orgulho e ju-
25,0	8500	compensa, todo a serviço futuro e provejavel, de uma
100,0	28000	solida, de um patrimonio trueitivel; e no segundo o
25,0	85000	proprietario — não a cria- ção que dependem a mal-
1,0	—	forço, mas desdobra-se na dade da sua ambicao, do se-
4,0	17000	cantilismo, em favor de um
1,0	135000	proximo, facil, com immen-
5,0	—	resultado para a posterida-
25,0	6500	se da sua própe e do seu nho, mas da sua propria
		Achamos incompativel a

25,0	75000	talidade do mercantilista do criador. Aquelle é um
------	-------	--

25,000	80.000
100,000	200.000
150,000	80.000
200,000	120.000
250,000	120.000
25,000	80.000

ganador de dinheiro e elegio que se faz nabo, na tarefa de perfeccionar a Grande Cruzada.

Infelizmente, de quando quando, surtem os que tem em fazer polemica, cujos resultados é lancar a senão mais interessados por isso que aqui estamos com o intuito pretenso de dobrar um antigo contravento para apoiar francamente a Grande Cruzada.

Prez, num incentivo á providencias pesquisas em da nossa necessidade, fomos apanhados por um asseverar que a Introduziram em os nossos lares um crime de lesa Patria!

E comosmo, temos emagarrado... Hája visto os resultados da pesquisa realizada nesta epistola quanto os "stunds" das nras eram visitados com os milharões de pessoas em Caracê brilhavam firmadas de uma grande

la industria salitrera: — el

3800.
n. 66. — Ainda poderemos incluir o Indio como materia nacional?...
cola", o artigo do dr. Waldemar Freiz, extrahido o registro feito pelo mesmo estadiante sobre a exposicao do proteste a qual allegacao do que o *Bos Indicus* cruzado com o *Bos Taurus* da um producto hybrido, cuja replica do illustre professor de Zootechnica e Genetica da Escola Fluminense de Medicina Veterinaria ficou a

estavam a um canto, ginhongo com Indifferencia mesmo provocando sorrisos, por muito que peza negociantes e importadores annunciam a sua artigo de Indistinctos "formidaveis".

E, para terminar, excoz o Zebu uma vez asseyado, Ah! de detestavel e do seu cruzamento com common — hybrido!



Historia do Principe Gato

GALVÃO DE QUEIROZ

(Desenho de Roland)

HAVIA, num país longínquo, cujas fronteiras continuavam com o reino das fadas, um rei muito poderoso, senhor de exércitos enormes e aguerridos como os de nenhum outro reino. O maior desejo desse monarca, e da rainha sua esposa, era possuir um herdeiro. E um dia ambos tiveram a alegria de ver realizado aquele desejo, com o nascimento de um lindo menino, muito louro e muito rosado, ao qual deram o nome de Maurício. O rei no todo festejou, com grandes manifestações de alegria, o nascimento do príncipe, que cresceu entre o carinho dos pais e a veneração do povo.

Ào completar dezito annos, entretanto, Maurício deveria ser mandado a viver, em companhia de alguns scibos do país, pois assim o exigia a sua condição de herdeiro da coroa. A viagem deveria ser feita em tres annos, através de varios paizes, para que o futuro rei apurasse a cultura formada nas melhores professoras da sua terra, vindo a tornar-se um soberano capaz de bem administrar e de ser sempre querido e respeitado pelos seus subditos.

Atendendo aos maiores scibos do reino, o jovem príncipe partiu. Durante tres annos viajou, conheceu terras as mais longínquas, vendo cidades, apprendendo coisas bellas e interessantes, e por fim chegou o dia da sua volta ao reino que futuro-monarca seria o seu.

Projectaram-se, então, no palácio e na capital do país grandes e sumptuosas festas, com que seria comemorada a volta do príncipe Maurício. O conselho de Ministros elaborou um extenso e lindo programma para os festejos, que deviam durar tres dias consecutivos. Distribuíram-se convites para todas as partes, não sendo esquecido um único personagem mitophico ou proximo. Todas as fadas receberam convites especiais, pois o velho rei se dava bem com todas ellas.

E a multidão que o grande dia estava mais proximo, davam entrada nos patios do palácio carreadas trazendo caca, pesca, frutas deliciosas e deliciosas, provisões de todas as partes do país. As festividades deveriam marcar época e nenhum detalhe, por menor ou insignificante, ficava esquecido.

Para que houvesse sempre no palácio boa musica, de todas as regiões do reino, e mesmo dos países proximos vieram trovadores e musicistas, contratados para alegrar os innumeros convidados.

Por fim, chegou a data marcada para o regresso de Maurício.

Um grande cortejo se formou à entrada da cidade, para escoltar o rei, e tocavam fanfaras sobre as ameias do castello, e em todas as casas, mesmo nas mais pobres, havia flores e folhagens, e as ruas se orientavam ornamente com tapetes e brocados riquíssimos, que pendiam das janelas. De hora em hora, por todo o dia, eram soltos bandos de pombos brancos, que esvoaçavam sobre as ruas e desapareciam. E grupos de musicos continuavam a tocar nas praças e jardins, para alegrar o povo.

O príncipe foi recebido no palácio com a maior alegria e contentamento. Abraçou o velho rei e beijou enternecido a rainha saudosa, que não delatara, durante os tres annos de ausencia, de pensar nelle um dia só, desejando que prompto chegasse o dia do regresso.

Aconteceu, porém, na manhã desse dia de alegria, no palácio, um facto bastante grave. Fazia parte do programma das grandes festas um lauto banquete, no qual deveria ser servido, a cada convidado, a "lebre de ouro", prato que era tradicional nos banquetes do reino, e que consistia em uma lebre preparada de modo especial. Cada convidado recebia a sua quasi ao fim do banquete, em um prato de ouro. Tirava da iguaria o quanto desejasse e, depois, o que deixasse no prato, e mais este, seria dado a um pobre, como lembrança do facto que o banquete comemorava. Pois aquella manhã, ao ver a relação dos convidados para o banquete, o chefe dos cozinheiros percebeu que faltava uma lebre, devendo um dos convidados ficar sem o prato tradicional.

Foram tomadas pelo mordomo todas as providencias. Espalharam portadores por todas as ruas da cidade, à procura de uma lebre para comprar. E todos elles regressaram sem trazer lebre alguma, pois todas as lebres da cidade tinham sido vendidas para o banquete. Saíram, então, soldados a cavallo, para as propriedades proximas, onde os cavallos pudessem ir, em ordem de conseguir uma lebre, a qualquer preço e a qualquer custo. E todos voltavam sem trazer coisa alguma, pois ninguém mais tinha lebres, porque todas tinham já sido vendidas.

Por fim à ultima hora scientificado do facto o Conselho de ministros, um delles, o mais velho, astuto e manhoso, aconselhou que, se não havia outro remédio, o jeito era matar um gato dos do palácio, e fazer o passar por lebre, no banquete.

a fada afamada pelo seu mão genio, pelo poder sobrenatural que possuía em sua vara de condão, e pelas perversidades que costumava praticar. E, no meio do silencio estupefacto dos convidados, exclamou:

— Senhores convidados! Esse rei, que nos convidou a comer à sua mesa, é um impostor! Estasse todos convencidos de que esse é o prato tradicional do reino, mas, em verdade, o monarca mentiroso está a nos impingir gato por lebre. A lebre que me coube, pelo menos, é um lindo gato. E as vossas, com toda a certeza, são da mesma qualidade... Castigo ao rei mentiroso! Pena para o impostor! Que vos parece? Eu, por mim, desejo que o príncipe, que é a esperança do reino, se transforme em gato! Que passe a ser gato, o príncipe Maurício! sejam gatos, também, todas as lebres do banquete!

E, movendo no ar a varinha mágica, desapareceu. Ao mesmo tempo, todas as lebres se transformaram em gatos, viveram, e saíram a correr, numa grande confusão, pelo salão do banquete, indo no meio delles o gato em que se havia transformado o príncipe, não sendo possível algum contê-lo, ou distinguí-lo, sequer.

A consternação foi enorme, entre os presentes, e a rainha deu-se ao pranto convulso. O rei muito se abateu, e abando, nada dizia, para não augmentar a magua da esposa. E todos se encheram de tristeza, no palácio. A noticia logo se espalhou, cessaram todas as musicas, acabaram-se todas as festas, fecharam-se as casas, pois aquelle povo amava verdadeiras suas soberanas, e comparatizava com elles suas dores e alegrias.

As outras fadas tentaram destruir o encanto provocado pela varinha de Rorazanza, mas nenhuma tinha mais poder do que ella, e nada puderam fazer. Apenas uma dellas, que era madrinha do Maurício, a fada Consoladora, cujo poder era quasi igual ao de Rorazanza, pôde fazer alguma coisa em beneficio do pobre príncipe. Sacudindo no ar sua vara mágica, disse algumas palavras cabulisticas, e determinou que Maurício voltaria a ter a forma humana, depois que quarenta vezes lhe pizassem sobre o rabo, por acaso ou propositalmente, mas ignorando que aquella pizada serviria para desencantá-lo.

Desfez-se, assim, tristemente, a festa tão bem começada, e o luto e a desolagão cobriram o palácio e o reino.

Em uma casa à margem de um rio onde havia muito peixe, e de onde grande numero de pescadores tirava com que viver, morava um pobre homem chamado Pedro, honesto e trabalhador, que tinha muitos fillos. E tinha duas filhas já moças, chamadas Marianna e Edmêa, uma louca e outra moçona, uma dotada de bom gosto e boas qualidades, e a outra muito má e cheia de defeitos. Certa manhã a filha boa, que era Marianna, ia buscar agua ao rio, quando notou que um gato muito magro estava à margem da estrada. Pensando, socorreu-o, carregou-o para casa, e deu-lhe um prato de leite, arranjou-lhe uma cama quente e macia com trapos, e tratou do pobre bichano abandonado, que lhe ficou pertencendo desde então. Tratava delles com desvelo, acariciava-o sempre, e baptizou-o de "Gatuchão". Sua irmã, entretanto, não tolerava o pobre animal, que nunca lhe fizera mal algum, e sempre que podia lhe fazia as maiores injurias.

Vivia, assim, "Gatuchão", entre o desvelo de Marianna e as perseguições de Edmêa, mas como tinha boa casa, e os curinhos recebidos eram em maior numero, e mais frequentes, lá ficando, como todos os gatos costumam fazer. Além disso, gostava de viver ali porque havia muita gente na casa, que era pequena e espartada, e resultava que elle dormia seguidamente sobre o rabo — pois o leitor de certo já adviçou que esse "Gatuchão" era o pobre príncipe Maurício, transformado em bichano pela geniosa e malvada Rorazanza. "Gatuchão" procurava sempre se roçar nas pernas das pessoas da casa, meter-se em baixo da mesa, deitar-se pelo caminho, fazendo com que alguém, sem querer, lhe pisasse a cauda, com o que estava cooperando para seu desencanto.

Quem não gostava disso, entretanto, era Edmêa, que aborrecia não tolerar o gato, achava-o aborrecido, com aquella mania de se roçar em suas pernas. E aconteceu que um dia, quando ia para o jantar, o gato se roçou nella, e ella perdeu por completo a paciência. Agarrou-o, então, deitou-o no chão, e, cheia de ira, começou a pisar-lhe o rabo com violência.

— Toma! Toma! Parece que gostas de ser pisado, não é? Pois faço-te a vontade... Toma! Toma!

Qual não foi, porém, sua surpresa, ao ver o gato desaparecer, e em seu lugar surgir um lindo príncipe, vestido com toda a pompa e todo o esplendor!

Houve na casa um enorme rebulicão, e de todos os lados se reuniram multidões para ver o príncipe, que nem precisou se dar a conhecer, pois toda a gente, no reino, conhecia a sua historia.

O príncipe mandou chamar o pescador, disse-lhe que devia seu desencanto à sua filha Edmêa, a que não se esqueceria disso. Como, porém, ella era muito geniosa e mal educada, a recomensa que elle lhe dava era se encarregar de sua educação. Mandou-lhe a bastante dinheiro, logo que chegasse ao palácio, para que elle comprasse terra, um barco, roupas para os fillos, boas redes, e pudessem mandar os fillos à escola. Da educação de Edmêa elle se encarregaria, e queria que o pescador também permitisse que elle levasse dali Marianna, para ser também educada no palácio, e mais tarde ser por elle desposada.

O pobre pescador não cabia em si de contente. Deu logo o corpo ao sentimento para o noivado, e foi assim que, depois de grandes festejos pela volta de Maurício, elle se casou, um anno depois, com Marianna, a menina boa, já então instruída e educada como uma dama de sociedade.

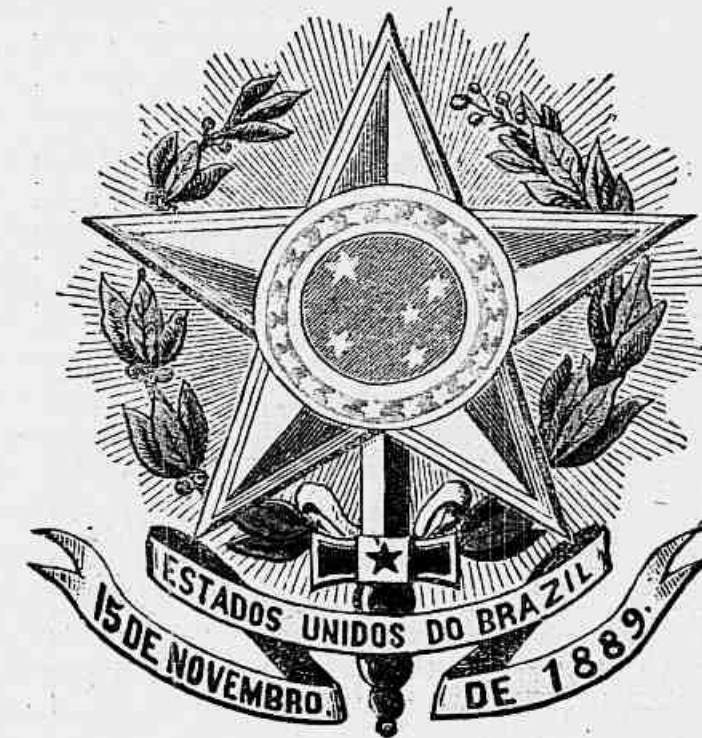
E mais tarde, por morte do rei Maurício subiu ao throno, e reinou por muitos annos, e viveu muito feliz.

Edmêa, educada e tendo adquirido bom genio, casou com um nobre e foi morar no palácio, com a irmã, sendo sempre bem tratada e muito querida por Maurício.

Correio Infantil

Suplemento do CORREIO DA MANHÃ

RIO DE JANEIRO, 15 de Novembro de 1936



Quantas batalhas não teria elle dirigido nas ruas da velha terra natal, inteiramente longe de imaginar sequer o papel que estava destinado a representar, annos mais tarde, immortalizando o nome na Historia do Brasil?

Nascendo e educando o espirito e o caracter entre monarchistas, Deodoro foi monarchista também. Mas foi dos que muito cedo comprehendiam que a Republica era a forma de governo que correspondia ás aspirações do povo brasileiro. Por isso, dizia:



— A Republica viria com sangue, se nós não formos ao seu encontro, evitando que elle se derrame.

E Deodoro, em 15 de novembro de 1889, montando não um cabo de vassoura, mas um cavallo de verdade, e tirando, não um kepi de papel, mas um boné de marechal do Exército Brasileiro, deu o golpe, violento mas sem sangue, que derrubou a monarchia e instituiu no Brasil o regimen republicano.

TAPAJÓS GOMES

Depois de grande lucto em uma propagação para a nova Republica - 11-11-89 - J. C. Gomes

A Bandeira Nacional (já feita com o uso, e reconhecida em bella, continua, substituída de a coroa de o estado pelo cruceiro - 11-11-89 - J. C. Gomes

A Bandeira Nacional (já feita com o uso, e reconhecida em bella, continua, substituída de a coroa de o estado pelo cruceiro - 11-11-89 - J. C. Gomes

Ha creaturas que nascem predestinadas. O marechal Deodoro da Fonseca foi uma dellas. E não podia deixar de o ser. Foi um bravo, descendente de pae e mãe bravos. Filho de militar, também elle tinha nas veias o sangue do soldado impellido-o para os grandes feitos. O pae envolveu-se em duas lutas, na propria cidade Velha de Alagoas, onde morava. A primeira tinha caracter republicano. Monarchista intransigente, o velho collocou-se ao lado dos que defendiam a monarchia, que Deodoro, cincoenta annos mais tarde, derrubou. A segunda vez foi quando encabeçou o movimento contrario à mudança da capital do Estado, da cidade velha de Alagoas para Maceió. Dessa vez foi vencido e trazido preso para o Rio de Janeiro.

A mãe foi uma verdadeira heroína. Querendo vir para perto do marido, metteu os sete fillos numa canoa e remou, sózinha, até ao porto que lhe permittiu tomar um vapor e fazer-se rumo da Corte. Essa senhora — d. Rosa Maria Paulina da Fonseca — tinha gestos masculinos, que a historia deve sempre recordar. Cinco fillos mandou para a guerra do Paraguay. Ficou sózinha com os cinco noras. A noite trabalhavam todas, cozinhando para o Exército. Sempre que o Brasil registrava uma victoria, o imperador mandava a v a, immediatamente, communicar o facto a d. Rosa Maria. E ella illuminava e embandeirava a fachada da casa onde então residia, na rua dos Arcos, e recebia os cumprimentos de amigos e vizinhos. Tres vezes, a noticia alegre da victoria foi acompanhada da communicação triste de haver fallecido um dos fillos de d. Rosa Maria. E, por tres vezes, a mãe heroína illuminou e embandeirou a fachada, recebeu festivamente

os amigos e vizinhos, e, depois, sózinha em seu quarto, chorou copiosamente a morte do filho! Pondo o amor à Patria acima do coração de mãe, ella dizia:

— Prefiro não mais ver meus fillos! Prefiro que fiquem todos sepultados no Paraguay, mortos gloriosamente no campo de batalha, a vel-os enlameados por uma paz vergonhosa para o Brasil!

Foram dessa fibra os paes dos sete irmãos Fonseca, entre os quaes Deodoro, o proclamador da Republica Brasileira, De origem humilde, Deodoro passou os primeiros dez annos de vida na Velha Alagoas. Foi ali que viveu a meninice. Como teria sido essa meninice? Como a de todos os predestinados.

O musico que já nasce musico, desde creança revela a sua musicalidade. O pintor brinca, de preferencia, com lapis e tintas de cor e copia espontaneamente tudo quanto vê. O soldado também é uma vocação. O marechal Deodoro da Fonseca também foi creança. Teve, evidentemente, predilecção pelos soldadinhos de chumbo. Quantas vezes, espada de madeira presa à cin-

O PROCLAMADOR DA REPUBLICA



tura e kepi de papel de jornal enfiado na cabeça, commandando uma tropa de garotos, não proclamou elle uma porção de republicas imaginarias? Quantos cabos de vassoura não terão sido o cavallo fogoso que conduzia o futuro grande heroe que proclamou a Republica, sem uma gota de sangue?

Palestras instructivas

A LIBELULA

NAO ha insecto mais elegante e mais gracioso do que a libelula, chamada tambem Esperança por causa da sua linda cor verde. E no entanto ella é muito temida pelos outros insectos menores; devora sem piedade as moscas, os mosquitos e as borboletas pequeninas. As libelulas são primeiro larvas que vivem na agua: e na agua, assim como na terra, comer e ser comido é lei commun.

Quando chega o momento da larva mudar-se em libelula, esta passa por toda uma serie de transformações que se operam já em terra. Desdobram-se as azas que até então estavam occultas e o insecto torna-se gracioso e bonito. Muita vez, por um milagre de intuição a libelula apenas saida da agua, adivinha o lugar para onde deve ir em busca dos pequeninos insectos que lhe vão servir de alimentação; e logo acerta com os sitios onde a caça lhe seja mais favoravel. Muitas vezes para mudar de um lugar para outro, as libelulas partem em bandos, formando no céu uma grande nuvem verde.



Pedrinho nesse dia estava insupportavel e como gostasse muito de ouvir historia, o seu pai aproveitou a oportunidade e começou a contar-lhe uma que vinha a calhar.

— Era uma vez um menino que se tinha portado muito mal durante o dia. A noite veio um diabo para levá-lo...

Pedrinho olhava espavorido para o pai que não pôde conter um sorriso.

Pedrinho, já senhor do terreno, ficou severamente o pai e disse-lhe:

— Eu tambem vou contar uma historia: "Eu sei que os diabos levam os meninos travessos, mas sei tambem que carregam os paes que pegam ventrias aos filhos."

A ESCOLA

Leda Fontoura de Vasconcellos

A escola! Como poderéi transmittir nessas poucas linhas o quanto tem de sublime esta palavra? São tantas as idéas e as emoções por ella suggeridas que nenhuma isoladamente poderá, completar a sua verdadeira significação. A escola me lembra uma fonte sagrada, onde os collegias vêm beber a agua cristalina do saber. E os nossos mestres? Estes são como uma voz intima desta fonte sagrada, educando-nos conforme a moral, com suas palavras cheias de experiência e sabedoria. Devemos ouvir essa voz com toda a nossa alma, procurando sentir e comprehendê-la, pois é ella que nos guiará por toda a existencia. A adolescência, o tempo mais feliz — primavera da vida — nós a passamos nesse templo do saber. As lembranças mais doçes, que temos, são dos tempos vividos na escola. Entre ellas ficará inesquecível a recordação agradável dos nossos queridos mestres, que com seus ensinamentos, nos guiaram de uma maneira paternal, fazendo-nos mais tarde o orgulho de nossa patria!

QUEM BEM ALIMENTA BEM CRIA

ALEGRIA
FARINHA INTEGRAL DE ARROZ

"Diariamente recetto a farinha de arroz 'ALEGRIA', nos regimes alimentares infantis, com excellentissimo resultado!"

Dr. Joaquim Nicolau

O contracto do gato

Entre os artistas contratados em Hollywood figura um gato. Chama-se "White", e, por ser o unico gato contratado no mundo, recebe semanalmente de vinte a trinta cartas de seus admiradores.

Quando não está disposto, nada ha que consiga fazê-lo trabalhar. Isso deve-se ao pouco tempo.

Elle devia saltar nos travesseiros de Carlos Lombard e desparatá-lo, de accordo com o que lhe havia ensinado Fred Mac Murray. Mas "White" resolveu fazer fôga, e foi inútil.

As pessoas interessadas na película lançaram mão de todos os recursos possíveis e imagináveis para fazer o gato "representar". Mas não houve melior! Num dado momento, "White" escondeu-se debaixo de uma das plataformas, não saindo depois que levou algumas doçes de agua fria. Mas continuou desilicente, sem querer trabalhar.

Adiou-se, então, a filmagem para o dia immediato, quando o "artista" perfeitamente bem humorado, se desempenhou splendidamente do seu papel de desparatador de Carlos Lombard.

E não pagou muita alguma pela extravagancia da vecepa.



O PATINHO

(Francisca Amélia)

O pintalinho do pato, Galante, amarelo e novo, Mal saiu da casca do ovo Busca as aguas do regato.

Tudo elle tão lindo e loto, Enquanto nas aguas boia, Tem a graça de uma joia Feita em ouro.



A senhora V. foi visitar uma velha e nobre amiga da familia e levou na sua companhia o seu filho Freddy, de seis annos de idade.

A velha baroneza propoz a senhora V. ficar com o pequenino em sua companhia.

E perguntou: — Freddy, queres que tua mãe te venda? Eu preciso de uma creança para vender.

— Não, mamãe não me vende, se por muito dinheiro, respondeu o pequenino sem hesitar, e a senhora não tem muito dinheiro para me comprar.

— Não sei se eu tenho. Quanto quer tua mãe?

— Mil contos! Respondeu o pequenino triumphante.

— Realmente é caro, mas eu tenho um café onde estou guardando dinheiro para comprar um menino e creio que tem essa importância.

Uma agonia ganhou depressa o semblante do pequenino Freddy, que com voz tremula respondeu:

— Não... não, não somos cinco em casa e mamãe só vende todos juntos...

O OURO

ERA uma vez um rei, que tendo achado no seu reino minas de ouro, empregou a maior parte dos vassallos a extrair o ouro dessas minas; e o resultado foi que as terras ficaram por cultivar, e houve uma grande fome no paiz. Mas a rainha que era prudente e que amava o povo, mandou fabricar em segredo frangos, pombas, gallinhas e outras iguarias, todas de ouro fino, e, quando o rei quiz jantar, mandou-lhe servir essas iguarias de ouro. Mostrou-se elle satisfeito porque a principio não comprehendeu qual era o pensamento de sua esposa; vendo porém que não lhe traziam mais nada para comer, começou a sangrar-se e a reclamar. Mostrou-lhe então a rainha que ouro não é alimento e que seria melhor empregar os vassallos em cultivar a terra que nunca se cansa de produzir, do que mandal-os para as minas em busca do ouro que não mata a fome e a sede.

OS TRES URSOS

(S. COLLIERIDGE)

ERA uma vez, tres ursos que moravam juntos num bosque. O primeiro era um grande urso; menor era o segundo e o terceiro era um ursinho de olhos vermelhos. No bosque os tres ursos tinham uma casa; na cozinha havia uma mesa com tres cadeiras; no quarto havia tres camas: uma grande, uma menor e uma pequenina. Uma manhã, Mme. Ursa poz no fogo tres panelas com leite e mel e depois saiu com o marido e o filho para dar um passeio, enquanto o almoço ficava cozinhando. E enquanto os tres ursos estavam passeando, chegou junto á casa delles uma menina chamada Gladys; desde muito cedo tinha ella vindo ao bosque apanhar lenha, mas perdera o caminho da volta e estava muito cansada e com fome. Vendo a porta aberta a menina entrou na cozinha e viu as tres cadeiras e o almoço que cozinhava no fogão.

Que bom! — exclamou Gladys — aqui está um almoço e não tem ninguém para comê-lo.

Então tirou as tres panelas do fogo e sentou-se na cadeira grande para tomar o leite. Mas a cadeira era alta demais; experimentou a outra mas não gostou tambem. Sentou-se por fim na cadeirinha do bebê-urso e foi tomando uma depois da outra, as tres panelas de leite. Quando acabou a refeição, sentiu que estava com muito sono e foi para o quarto onde estavam as tres camas; experimentou-as todas e acabou por preferir a do ursinho, na qual se deitou e logo adormeceu. E logo que a menina adormeceu, chegaram os tres ursos. Foram directo á cozinha e ali entrando o urso grande exclamou muito zangado:

— Quem foi que se sentou na minha cadeira? — e logo o ursinho aproximando-se da sua cama gritou:

— Aqui está quem se sentou nas nossas cadeiras e comeu o nosso almoço.

Com o barulho Gladys despertou muito assustada; vendo os tres animaes ella saiu a correr, saltou pela janella e através do bosque correu sem parar até a sua casa. E nunca mais quiz ouvir falar em ursos.

Quando eu fôr homem

Quando eu fôr homem, não serei soldado. Não matarei os meus irmãos na guerra! Não eu bem sei que ella é solteira.

Quando fôr homem, não serei soldado! Não eu bem sei que ella é solteira!

Quando fôr homem, não serei soldado! Não eu bem sei que ella é solteira!

Quando fôr homem, não serei soldado! Não eu bem sei que ella é solteira!

Quando fôr homem, não serei soldado! Não eu bem sei que ella é solteira!

Quando fôr homem, não serei soldado! Não eu bem sei que ella é solteira!

Quando fôr homem, não serei soldado! Não eu bem sei que ella é solteira!

Quando fôr homem, não serei soldado! Não eu bem sei que ella é solteira!

QUEM É?

Quem governou Portugal, com braço de ferro, no tempo de D. José I?

Sua accão fez-se sentir até no Brasil, quando expulsou os jesuitas, não só de Portugal, como tambem do Brasil-colônia.

Quando em 1755, um grande terremoto arrazou Lisboa, causou a morte de 40 mil victimas, a sua vontade de ferro mandou reedificá-la em pouco tempo. Elle proprio sahia dos palacios para fiscalizar as obras.

E quando a população lastimava a hecatombe, em tristes lamentações, elle dizia:

— "O que se tem a fazer agora é enterrar os mortos e cultivar os vivos".



O seu nome todo foi Sebastião José de Carvalho e Melo, mas passou á historia com um outro, que conseguiremos saber aqui, se recordarmos os fragmentos deste desenho e reuil-os devidamente. Veremos tambem a sua effigie.

NOTA — A celebridade do "Correio Infantil" passado foi Julio Furtado.

SOLUÇÕES DOS PROBLEMAS DO "CORREIO INFANTIL" DE DOMINGO PASSADO

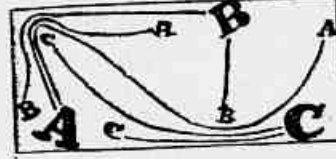
Parece mais não é



Eis como deve ser feito o traçado da linha sinuosa, que atravessa todas as 16 linhas contidas no rectangulo, sem cruzar mais de uma vez cada uma dellas.

Note-se que, já quasi no fim, depois de ter partido do ponto A, a linha sinuosa acompanha uma das linhas do rectangulo, mas sem cruzar a mais de uma vez.

A cabra e os cabritos, etc...



O traçado das linhas ligando directamente os cabritos, os burricos e as Aninhas, aos respectivos papais e mamãs, obedece ao systema aqui delineado.

Quinze ao todo

6	1	8	8	1	6
7	5	3	3	5	7
2	9	4	4	9	2
2	9	4	4	9	2
7	5	3	3	5	7
6	1	8	8	1	6

Eis como se consegue quatro modos de se dispor os algarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9, nas nove casas do quadro. As sommas, tanto nas horizontes e verticaes, assim como diagonaes, é sempre igual a 15.

VAMOS RECOMPOR ESTA FIGURA

Quatro attrahentes premios para as melhores soluções coloridas



A MODA

(Conclusão da pag. anterior)

Saber vestir bem uma criança não é muito facil. Muitas mães pensam que tudo que é moda de gente grande pôde se adaptar ás crianças.

É justo que as meninas tenham se vestir com grãa e elegância, mas existe uma moda propria para cada idade. As roupas das meninas infantis devem ser feitas para não serem muito apertadas, para não serem muito decoradas, e para não serem muito caras.

Recorte-se cuidadosamente o contorno do rosto e todas as partes e detalhes que figuram no desenho. Teremos assim varios pares de olhos, de narizes, de orelhas, dois chapéus, um turbante, oculos, barbas, collarinhos, etc.

Ajuste-se estas partes sobre o rosto, fazendo-se varias experiencias. Vire-se os olhos para todas as direcções, mude-se os narizes, varie-se os labios, barbas e o resto. Experimente-se os chapéus e as outras partes, tambem.

Quando se tiver chegado a um resultado que dê uma figura comica, a mais engraçada que se puder imaginar, colore-se tudo.

Depois, envie-se as soluções para o "Correio Infantil", na redacção do "Correio da Manhã".

Aos dois melhores artistas da capital, uma menina e um menino, serão conferidos dois interessantes livros de historias, como premios.

Aos dois melhores artistas dos Estados, uma menina e um menino, serão conferidos tambem dois premios, um interessante livro de historias para cada um.

Mãos a obra, jovens artistas!

Quintas e sextas-feiras, as soluções serão publicadas no "Correio da Manhã".

INSTITUTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL



HORA DE DESCANÇO



Jardim de infância modelar, especializada, para crianças de dois e meio a sete annos, devidamente licenciado pelo Ministério de Educação e Saúde Publica, funcionando todos os dias uteis, das 9 ás 16 horas.

Rua Figueiredo de Magalhães, 113.
—UNICO NO GENERO—
Tel. — 27-6545
COPACABANA

REFEITORIO



Appellidos

Um appellido pode encerrar fama e fortuna. No minimo indica popularidade, e a popularidade traz muito facilmente a fama e a fortuna.
E' mais facil se conhecer um

homem ou uma mulher pelo appellido do que pelo nome. Conhecem-se muito frequentemente certas pessoas mais pela fama que pelo nome ou pessoalmente.

Entre os appellidos que ajudam a fazer a celebridade de quem os possui, figuram os seguintes:

PALAVRAS CRUZADAS
PROBLEMA INFANTIL N.º 42

Maria Leticia de A. e Souza — Nictheroy

HORIZONTAIS

- 1 — Arte de curar.
- 2 — Faltou um redondo para ser vehiculo.
- 3 — For anidas.
- 11 — Instrumento optico.
- 13 — Companhia de aviação.
- 14 — Adjectivo e cobra.
- 15 — Nome de mulher.
- 16 — Apartar, remover.
- 18 — Artigo.
- 19 — Rei das selvas.
- 20 — Imperador que fez D. João VI fugir.
- 24 — Tenho conhecimento.
- 25 — Nota.

VERTICAES

- 2 — Som reflectido.
- 4 — Presentela.
- 6 — Parente.
- 8 — No posico do cavallo.
- 7 — Se é curvo é romano.
- 3 — Para o regalo dos bichos de sédu.
- 10 — Existes.
- 12 — Adverbio.
- 17 — Terra fina.
- 20 — Matéria branca das conchas.
- 21 — Perfume.
- 22 — Da azeit.
- 23 — Habitantes das selvas africanas.
- 24 — Mar (em inglez).
- 25 — Ruge na Africa.
- 26 — Educador de crianças nobres.

guintes: "Narigudo," (Jimmy Durante); "Pernilongo" (Douglas Fairbanks, pai); "Cantor cava-

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 41

HORIZONTAIS

- 1 — Marco.
- 6 — Adiar.
- 7 — Lombo.
- 8 — Tão.
- 9 — Ca.
- 11 — Cavar.
- 14 — Amal (Lama).
- 15 — Anil.
- 19 — Vera.
- 20 — Ou (Nô).
- 21 — Ir.
- 23 — Adv (Vida).
- 24 — Solfa.
- 25 — Dedo.
- 26 — As.
- 27 — Ar.

VERTICAES

- 1 — Afai.
- 2 — Adorar.
- 3 — Rima.
- 4 — Cabo.
- 5 — Oro.
- 9 — Califa.
- 10 — Cavado.
- 11 — Cão.
- 12 — Anos.
- 13 — Vi.
- 15 — Mele.
- 16 — Azeit.
- 17 — Lavour.
- 22 — Itas.

NOTA — Toda correspondência para esta secção deve ser endereçada a
TITIO LUIZ
Iheiro" (King John); Tio Thimoteo (Tim Healy); e (A soprano de bolso" (Lily Pons).

A MODA

A "coquetaria" nas crianças não espera o numero de annos. Apenas começam a andar e usar roupinhas de variados feitios, logo nellas desperta aquelle sentimento. E não é raro vê-se pequeninos usarem grandes manhas e não calçam sapatos novos de solas limpas e vestidos que desejam também que sejam "mais bonitos" que de seus irmãos ou amiguinhos.

Existem também nas crianças rivalidades como nas mães... Certa vez uma pequenina de 4 annos fez uma terrível manha porque sua amiga ia a uma festa de vestido novo e o dela já era velho...

Os nossos homenzinhos são menos exigentes, mais faciles de contentar. Pouco reclamam; pelo contrario, não gostam de "modas" nem de nada que tire os seus movimentos. São rotineiros e têm mais o senso do ridiculo. Têmem a critica de seus compatriotas.

Um interessante menino que foi a um casamento vestido de velludo preto, antes de sair de casa fez uma scena terrível porque achava-se absolutamente ridiculo! Estava justamente ao (Conclusão na pag. seguinte)



Repetição do desenho N.º 1, publicado no "Correio Infantil", passado.



As delicias de uma "casquinha"...



Está na hora de Vôvô chegar...



Futuras rivales de Nette Nice

SOCRATES foi um dos maiores philosophos que já teve a humanidade. Nasceu em Allopos, arredores de Athenas na estrada de Marathona no anno 469 antes de Christo na antiga Grecia.

Sua mãe chamava-se Phenareta, exercia a profissão de parteira, era digna e austera mulher. Casou-se com um escultor obscuro e honesto chamado Sophronisco.

Desse casal humilde nasceu Socrates.

Essa familia não tinha para viver senão o que lhes dava o trabalho honesto.

Socrates desde a primeira infancia familiarizou-se com as privações e necessidades do lar. Quando chegou a idade exigida pelo governo de Athenas em que todas as crianças deviam começar a frequentar a escola, recebeu uma educação commum. Socrates foi insinuado da mesma maneira que todos os jovens Athenienses do seu tempo. Como todos os outros, aprendeu a ler em Homero e Hesodo, incluiu-se nos exercicios da gymnastica, no aprendizado da musica, poesia e primeiros elementos de geometria.

Em Athenas, naquella época, para ser um homem completo, era necessário a disciplina do espirito tanto quanto a do corpo. Os exercicios physicos ao ar livre e a applicação nos estudos tudo era feito para que o corpo se tornasse solido e sã, fazendo a alma bella e forte.

Além de frequentar a escola, Socrates, aprendia a arte de seu pai, chegando mesmo a ter o titulo de escultor no seculo de Phidias por um trabalho feito para o governo de Athenas, que mais tarde, foi collocado na Acropolis por detrás da estatua de Athenas.

Esse trabalho representava as tres Graças vestidas.



Esta photographia de Socrates é uma reprodução do busto que está no Museu do Capitólio.

A infancia de Socrates

Socrates não se dedicou por muito tempo a escultura.

Um dia, quando elle procurava encontrar na pedra toda a vida do seu modelo, sentiu que uma voz interior assim lhe dizia: "Como consumes tanto tempo e tens tanto trabalho, procurando dar vida a uma estatua quando tens a tua propria alma e outras estatuas vivas que são os outros homens que representam os proprios Deuses?"

Depois desse dia, para obedecer a voz interior que o seduzia, Socrates abandonou o martello e o escopeiro.

Mas que fazer? Não tinha fortuna para viver independente numa vida meditativa. Começou então a ensinar para poder viver. Um dos seus discipulos que era rico e chamava-se Criton ajudou-o muito e concorreu para que elle pudesse realizar o seu ideal.

Assiduo frequentava os Lyceus, as Palestras e as Agoras e pôde viver enfim, no bello seculo de

sua patria em que a atmosfera intellectual e moral foi incomparavel.

Socrates obrigava as crianças a falar, era na escola da vida e das realidades que o philosopho debia os ensinamentos. Todas as occasões eram boas para que fizesse as pessoas parar na rua e conversar com elle.

Dahi foi criada a "meutica de Socrates" que é obrigao do espirito a dar a luz. Ninguém o resistia. Seu bello humor aliado a graciosidade, sua astucia discreta e caprichosa, a ironia fina e mordente que esboava sempre do seu phrases, tudo isso, prendia a attenção e captivava a toda gente.

Todo esse culto pela sabedoria que Socrates manifestou desde a sua primeira infancia favoreceu o aperfeiçoamento de sua alma.

Interrogado certa vez por seu pai porque não queria voltar mais a fazer a escultura, Socrates respondeu:

— Prefiro me instruir, disse

ello. Por mais bellas que sejam as minhas estatuas, quando eu as interrogo não me dizem nada, guardam silencio, no passo que os homens pensam, falam e discutem e eu preciso ouvi-los...

Socrates procurou regenerar os homens pelo estudo da verdade e pela pratica do bem na disciplina do caracter. Quis dar a vida e senso principal na razão de ser da nossa existencia e orientar a vida a conduta moral do homem.

Essa grandiosa missão aguardeu sempre a Socrates como uma ordem vinda da vontade de deo.

Certa vez, censurando seu filho Lamprocles pela falta de paciência que este tinha com sua mãe Xantippe, Socrates usou-lhe talou:

— Meu filho, tua mãe te dando a vida permitiu que tivessees todas as gozos que os Deuses podem conceder a um mortal.

Mas, para ter dar a existencia e permitir que tuas todas as felicidades, quantas penas e quantas inquietações ella não sofreu?

A mulher carrega o fardo que a vida lhe impõe e ella oprime esse dever sagrado de amamentar seu filho com seu proprio sangue. A elle dedica toda a sua attenção, a elle dedica todo o seu carinho, a elle espera remuneração alguma!

Ella adivinha o que convém ao pequenino ser, tudo o que possa fazer mal e tudo o que lhe dá prazer.

Dia e noite a mãe se atormenta pelo filho e essa mãe se sacrifica sem saber qual a recompensa que vai receber desse filho.

Depois de crescido a mãe procura instruir o filho ensinando-lhe aquillo que julga necessario a sua felicidade immediata.

Ama-a pois meu filho. Tua mãe muito te tem amado. Lembra-te sempre dos cuidados que ella te dispensou na tua primeira infancia para conservar a tua saúde e as graças que fez descer sobre ti para que os Deuses sempre te protegessem.

Só o amor de um filho é a recompensa que toda a mãe sempre te dá, não a podes amar é considerado um infeliz, porque também todas as outras alegrias do mundo não te serão concedidas.

Pra lá, pra cá!... pra lá, pra cá...



VAE APPARECER UM GRANDE AMIGO

Com um lapis de cor, vermelho ou azul, encha-se cuidadosamente os espaços marcados com uma cruz.

Ver-se-á como apparece um grande amigo, que na Índia chega até a ser um symbolo sagrado.

NOS confins da Austria e da Rumania, uma torre: e nessa torre um prisioneiro. Era a guerra entre principes rivais. E era terrivel a guerra naquellas regiões montanhosas que enquadram os Karpathos e os Alpes da Transylvania. E' ali que reina o principe Igor que se instituiu o rei dos Balkans. Pouco a pouco obrigou seus vizinhos a reconhecerem a sua soberania

meu pae? Só Deus é o seu senhor e nunca elle ha de curvar-se deante de ti.

Um tyranno não podia suportar tal resistencia e Igor tornou:



O VIOLINO DO CIGANO

e mostra-se implacavel contra aquelles que lhe não querem prestar obediencia. O prisioneiro que elle fez encerrar na torre é um rapaz de dezeseis annos. Chama-se Janco e paga com a liberdade a resistencia paterna.

— Um dia Igor surpreheu-o nos confins de suas terras e apoderou-se delle. Desde então conserva-o na Torre do Diabo, que fica afastada da cidade; a torre está guardada por soldados e o sitio é tão selvagem que ninguém ousa aventurar-se por ali. Mas porque Igor o Cruel não mandou matar Janco? E' que uma idea louca entrou-lhe na cabeça; espera que Cosma, o pae do prisioneiro, para reaver o filho, venha implorar a sua piedade. Que elle venha — disse o rei ao mancebo — que se torne meu vassallo e eu te restituirei a liberdade. Janco sorriu:

— Igor, tu não conheces

— Sabes, filho de serpente, que eu te podia mandar cortar a lingua?

— Isto não impede que sejas condemnado se não te arrependeres.

— O que ousas dizer?

— O que todo mundo sabe. — Miseravel!

— Insulta-me, manda matar-me se quizeres; um dia triumphará a verdade e Deus ha de ser pelo opprimido.

Igor sabia apreciar a bravura e por isto não puniu o prisioneiro. Deixou mesmo que se approximassem da torre certo ciganos que desejavam libertar o captivo tocando algu-

mas musicas de seu paiz. Janco ficou encantado. Gostava tanto de musica! O que mais sentia naquella torre maldita era não ter ali o seu violão. Quando ouviu o ciganos a tocar sob a sua janella, estremeceu de prazer e ao mesmo tempo chorou lagrimas de saudade. Debruçando-se á janella atirou ao musico a sua bolsa:

— Isto é uma fortuna, senhor — murmurou o pobre

— CONTO DE —
J. PIQUIER

vagabundo; o que lhe posso dar em troca?

— O teu violino — respondeu o prisioneiro.

— Elle não é de grande valor, senhor, mas foi feito por meu pae; que conhece os segredos de sua arte.

— Então não quero privarte delle.

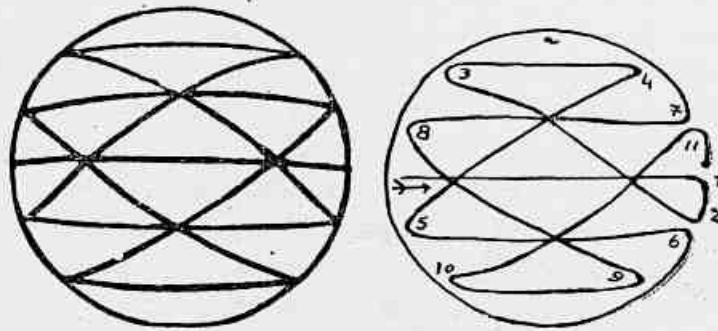
— Não faz mal; tenho outro e meu pae approvará o meu gesto. Mas poderel entrar na torre?

— De certo que não; mas vou atirar-te uma corda e nella prenderás o instrumento. Voltarás aqui outra vez?

— Bem o quizeras, senhor; mas a autorização foi dada só para hoje.

— Aceito pois o teu violino; hei de fazer-lhe falar uma linguagem que toque o coração dos mãos.

— Deus o permita — respondeu o ciganos prendendo o violino á corda. Naquelle momento dois soldados approximaram-se para mandar embora o ciganos mas não viram



O CIRCULO DE CONFUCIO

Foi Confucio, o legislador da China e fundador da religião dos chinezes, o inventor deste problema, que é um dos que se resolvem percorrendo as linhas de um desenho, sem levantar o lapis e sem passar duas vezes pela mesma linha.

Trata-se de obter o processo mais simples, o que se obtém dobrando a linha o menor numero de vezes possível.

E como o problema constituiu uma grande novidade no Oriente antigo, aqui damos a sua solução com onze angulos, somente.

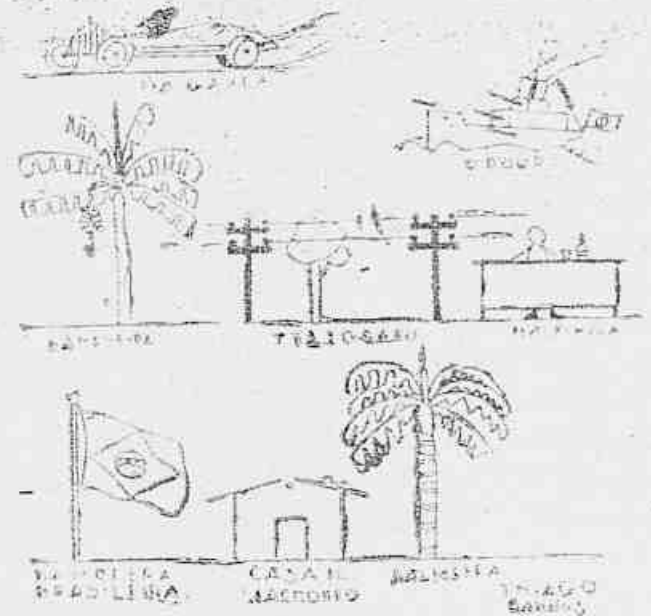
o violino que Janco igára bem depressa. Janco sentia uma deliciosa alegria; o que mais lhe pesava era a solidão. Agora não seria mais só; tinha no violino um amigo.

Assim que o ciganos desapareceu na estrada e que os guardas se afastaram, o prisioneiro poz-se a tocar. Era uma melodia triste como um lamento; e os guardas ouvindo ao longe aquelles sons, voltaram para junto da torre. Porque voltaram elles? Para arrancar ao captivo o seu unico bem ou para ouvir a musica? Sim, era aquella musica diferente de todas as outras que os attrahia; parecia que o violino tinha uma alma. Quando acabou a musica, mudos, pensativos, os soldados afastaram-se lentamente. Janco pondeu tocar livremente; e ouvindo aquella musica estranha, cheia de risos e de soluços, os rudes soldados não tinham mais em Igor a mesma confiança e sentiam pelo jovem prisioneiro uma grande piedade. O que os soldados do tyranno não sabiam é que o sofrimento não é inutil. Para quem o supporta com coragem elle desdobra a sensibilidade e faz nascer o genio. Nos tempos em que era livre e feliz, nunca o filho de Cosma tocá tão bem. Pouco a pouco todo o mundo, soldados e camponeses, foi-se aproximando da torre para ouvir o captivo tocar o seu maravilhoso instrumento. E todos perguntavam: porque encerravam assim na Torre do Diabo aquelle rapaz que não fizera mal algum?

Não imaginava porém quem era o causador involuntario daquelle odio que crescia contra elle. Dia a dia aquella gente humilhada e sedenta de justiça ouvia com crescente entusiasmo a musica encantada. Melhor do que fariam palavras, a melodia do violino falava aos corações e ia ensinando-lhes a piedade, a confiança e a energia. E succedeu por fim o que devia succeder. Ante a colera crescente do povo Igor o Tyranno fugiu uma noite através do bosque onde em meio da fuga foi devorado pelos lobos. Cosma avisado pelos camponeses, correu a reclamar o filho.

Tinha elle poucos homens apenas, mas a sua fama de bondade e de justiça tinha já conquistado todos os corações. Não somente lhe restituira Janco, como também lhe pediram que tomasse o logar do tyranno.

Collaboração de nossos amiguinhos



ALBERTO tinha seis annos. Era filho de um jardineiro. Via o pae e os irmãos, activos e laboriosos, plantando arvores e fazendo sementeiras, que nasciam, cresciam e davam frutos. Tinha visto um unico feijão produzir cem feijões, e de uma talhada de batata nascerem quarenta magnificas batatas. Alberto sa-

bia pois que a terra pagava com enormes juros o que lhe emprestavam. Um dia, o menino achou uma libra no quarto do pae, e muito contente foi logo enterrar-a no seu jardimzinho.

— Ha de nascer uma arvore — pensou o pequeno — que dará libras como a cerejeira dá cerejas e irei entregalas

ALBERTO

a papae que vas ficar muito satisfeito.

Todas as manhãs Alberto ia ver se a libra já tinha nascido, mas nada! No entanto papae procurava a libra por toda a parte. E não a encon-

trando, perguntou ao garoto se a tinha visto.

— Vi, sim; achei-a e fui plantal-a.

— Como, plantal-a? Estás deido? Pensas que ella vai nascer como nasce a couve?

— Mas papae, todos dizem que o ouro nasce na terra.

— Sim, mas não nasce como as sementeiras, porque o ouro não tem vida.

Desenterrou-se a libra, e Alberto foi castigado por dispor daquillo que não lhe pertencia.

Na no entanto, meus filhos, uma maneira de se tornar o ouro, fazendo com que produza os mais bellos frutos. Esta maneira é dal-o aos pobres. E é no céo que Deus faz a colheita dessas sementeiras.